

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சுத்தாரங்கம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணியை உள்நாடு”

மலர் ௫	பிரசோற்பத்தி ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் 1932 (ஸ்வ) மார்ச்சு மீ	இதழ் ௩
--------	--	--------

கா கா கா

[பத்திராசிரியர்]

[குறிப்பு:—இது 31-12-31ல் சாத்தூர் தமிழ்ச் சங்க ஆண்டு விழாவில் யாம்
நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சுருக்கம்.]

அவைத்தலைவரவர்களே, அருமைச் சகோதரிகளே சகோதரர்களே!

சுத்தமிழ் நூல்களில் காக்கையைப்பற்றிப் பல குறிப்புக்கள் திகழ்கின்
றன. அவற்றுள் சிலவற்றையேனும் தொகுத்து ஒப்பிட்டு நோக்
குவதே இச்சொற்பொழிவின் நோக்கமாகும். அந்நோக்கத்தை ஈடேற்று
வதற்குரிய அறிவு ஆற்றல் முதலியன என்பாலில்லையென்பது நீங்கள்
அறிந்ததொன்று. உங்களுக்குத் தெரிந்த சில பொருள்களையே நான்
ஞாபக மூட்ட விரும்புகிறேன். சங்ககாலத்தில் அஃறிணைப் பொருள்களைப்
பற்றியும் நூல்கள் எழுந்தன. நரிவிருத்தம் என்றொரு நூலுண்டு. அஃதே
போல் காக்கை பாடினியம் என்றும் ஒரு நூலுண்டு.

காக்கையின் உருவம், அமைப்பு, செயல்கள் முதலியவற்றை நோக்
குழி அவை நமக்கு அறிவை வளர்க்கும் தகையவாயுள்ளன. கருமை நிற
மும், ஒற்றைக்கண்ணும், அழகில்லாத உருவமும், இனிமையற்ற குரலும்
காக்கைக்கு உரிமையாயுள்ளன. நிறங்களெல்லாவற்றிலும் தாழ்ந்தது
கருமை நிறம். அங்கஹீனங்களுட் சிறந்தது ஒற்றைக் கண்ணுடைமை.
வெறுப்புக்கு அடிப்படையாயுள்ளது அழகில்லாத உருவப்புறத்தோற்றம்.
ஓசையால் வரும் இன்பத்தை மாற்றுவது காக்கையின் குரல். எனவே,

புறப்பொருள்களைக்கொண்டு ஆராய்ந்தால் காக்கை வெறுக்கத்தக்க பறவையென்று தோன்றும். ஆனால் காக்கையின் செயல்கள் நமக்கு அறிவூட்டி கின்றன.

அதிகாலையில் எழுவதும் சூரியாஸ்தமனமானவுடன் துயில்வதும் காக்கையின் இயல்பு. இப்பழக்கத்தை,

“Early to bed and early to rise
Makes a man healthy, wealthy, and wise”

என்ற ஆங்கிலப் பழமொழியோடு ஒப்பிட்டு நோக்குக. எழுந்தவுடன் மும்முறை அடுக்காக “கா கா கா, கா கா கா, கா கா கா” என்று காக்கை கத்துகிறது. உலக நினைவு குறைபுமாறு கடவுள் நினைவைப் பெருக்கும் பழக்க முடையோருக்கு இவ்வோசை பல உண்மைகளை நினைவூட்டுகின்றது. சுதந்திரமில்லாத ஆனமா கடவுளை நோக்கி அதிகாலையில் எழுந்தவுடன் “எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனே! என்னைக் காப்பாயாக! நின் திருவருளையன்றிப் பிறிதொன்றின் துணையெனக்கில்லை; என்னாலாவதொன்றில்லை; நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்குநாயகமே” என்னைக் கா கா கா!” என்று என்பு நெக்குருகக் கரைவதால்தான் ஆணவமலயீக்கம் எறும்பூரக் கல்லுந்தேயும் என்ற முறையில் சிறிதாவது குறைந்துவரும் என்பதை “கா கா கா” என்ற ஓசை அறிவுறுத்துகின்றது. பொருளல்லவற்றைப் பொருளென மருண்டுகொண்டு இந்திரிய வயமாகி வினைகளை ஈட்டாது நன்னிலையில் நின்றலுக்கு உபாயமாக மனைதக் கா = (காத்துக்கொள்), வாக்கைக்கா (=காத்துக்கொள்), காயத்தைக் கா (=காத்துக்கொள்) என்று நம்போன்ற உயிர்கட்கு இறைவன் அதிகாலையில் ஆகாபவீதியில் “கா கா கா” என்று உபதேசம் செய்வதாகவும் இவ்வோசையைக் கொள்ளலாம். காணப்படும் இவ்வுலகமானது பலதிறப்பட்ட உயிர்களாலும் தொடர்புகளாலும் ஆக்கப்பட்டது. அவ்வாறிருந்தும் இவ்வுலகம் முழுமையும் ஒரு தலைப்பட்ட ஆளுகைக்குட்பட்டது (அதாவது இறைவன் ஆளுகைக்கு) சாதாரணமாக ஒரு காவை (பூங்கா, இளமாக்கா முதலிய காவனங்களை அல்லது தோட்டங்களை)ப் பார்த்தால் பலதிறப்பட்ட மாங்கனிருந்த போதிலும் எல்லாம் ஒர் ஆளுகைக்கும் ஒரு நெறிக்கும் உட்பட்டுள்ளன. எனவே உலகத்தை ஒரு காவுக்கு ஒப்பிட்டு “கா கா கா” என்பது உலகத்தில் கடவுள் ஆளுகை ஊடுருவி நிற்பதை நினைவூட்டுவதாகவும் கொள்ளலாம். மக்கள், மனைவி, சுற்றம் முதலியன வெல்லாம் சந்தையிற் பெருங்கூட்டமும் ஒரு பூங்காயில் சிற்சில மாங்களில் சிறிது நேரம் ஒன்றாகத்தங்கிப் பிறகு பிரிந்து போகும் சிறு பறவைகட்டுள்ள தொடர்பும் போன்றனவே என்பதை அறிவுறுத்தவும் “கா கா கா” என்ற ஓசை பயன்படும். இன்னம் பலவகையாகத் துருவி யாராய்ந்தால் பலதிறப்பட்ட உண்மைகளும் புலனாகும். எனவே “கா கா கா” என்பதையே ஒரு மந்திரமாகவும் கொள்ளலாம். நினைத்தால் செம்பொருளையும் விழுமிய பயனையும் தருவது மந்திரமாகும். கா கா கா என்பதும் இத்தகையதேயாகும்.

காக்கை குப்பையைக் கிளறி அதிலுள்ள புழுக்கள், நோய்க்குப் பிறப் பிடமான கிருமிகள் முதலியவற்றைத் தின்னும். அதாவது எளிமையை இகழாது துன்பத்தை மேற்கொண்டு அவ்வாறு மேற்கொள்வதால் பிற வுயிர்கட்கு இன்பத்தை நல்கும் உயர்ந்த குணம் காக்கைக்கு உண்டு. இக் குணத்தையே சமூகச் சேவை செய்வோர் பெரிய குறிக்கோளாகக் கொள் வர் (Ideal of Social Service). குப்பையைக் கிளறினும், காக்கை நாடோ றும் குளித்த பிறகே கூட்டி லடையும்.

காக்கைக்கும் நாய்க்கும் ஒரு பெரிய வித்தியாசமுண்டு. நாய்க்குத் தீனி கிடைத்தால் பிறநாய்களைச் சேரவொட்டாது மருட்டி ஒட்டித் தன்னந் தனியாயிருந்து அத்தீனியைத் தின்னும். காக்கையோ உறவினரைக் கூவி யழைத்து எல்லோருடனும் சேர்ந்துண்ணும். இவ்வரிய செயலையே தாயு மாளார் “காக முறவு கலந்துண்ணக் கண்டிர்” என்ற பாடலிலும், திரு வள்ளுவர்,

“காக்கை காவா கரைந்துண்ணுமாக்கமும்
அன்ன நீரர்க்கேயுள்”

என்ற குறளிலும் சிறப்பித்துள்ளார்கள். இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் சில வற்றிலிருந்து பற்றில்லாத செயல் இயற்கையிலுமுள்ளது என்று ஒரு மனநூலாசிரியர் முடிபு கூறுகின்றார் (Altruism is found also in Nature and is not peculiar only to man.) பிறருக்கு நல்ல பொருள்களைத் தந்துதான் பிறர் வேண்டாப்பொருள்களை மட்டும் கொள்வது சான்றோரது சிறந்த செயல். அச்செயல் காக்கையிடத்து முள்ளது. வாதை, மா, பலா முதலிய பல பழங்கள் நிறைந்துள்ள,

“கரும் பொழில் வாய் வேம்பன்றோ காக்கை விரும்புங் கனி.”

வேறு சில பிராணிகளைப்போல் காக்கை எதிர்த்து சண்டையிடுவ தில்லை. ஒரு நாயின்மீது கல்லெறிந்தால் உடனே அது துரத்திவரும். ஆனால் “காகமானது கோடி கூடுகின்றாலும் ஒரு கல்லின்மு நெதிர் நிற் குமோ?” சத்வகுண மிகுதியால் நிற்பதில்லை. என்றாலும் இல்லறம் நடத்துவதில் காக்கை ஒருவருக்கும் பின்வாங்குவதில்லை. “காக்கைக்கும் தன் குஞ்சுபொன் குஞ்சு” என்பதில் உம்மைக்குப் பல பொருள்கள் உள் ளன. கோழி, நாய் முதலிய பிராணிகளைப்போல் காக்கை பகிரங்கமாக வாவது வெறுக்கத்தக்க அளவு மிகுதியாகவாவது மெய்யுறு புணர்ச்சி செய்வதில்லை. காக்கை புணர்வதை மக்கள் காண்பது கூடாமையாகும். தப்பித்தவறிக் கண்டுவிட்டால் அக்காட்சி தீவிரமரணத்துக்குரிய சகுனம் என்பர் பெரியோர்.

காக்கையை மக்கள் சில வழிகளில் ஒம்புவது வழக்கம். “யாவர்க்கு மாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி” என்ற திருமந்திர வாக்கின்படி உண்ணும்போது ஒரு பிடிசாதத்தைக் காக்கைக்கு (வாயசபலி) வைப்பது இத்தமிழ் நாட்டினர் வழக்கமாயிருக்கிறது. வாயசம் வலமானால் நல்ல சகுனம் என்பர் சகுனநூலார். வலமாவது உலகத்தில் நடைபெறும்

சுழற்சிமுறை. துருவ நக்சத்திரமாகிய என்றும் மாறாத நிலைக்கெதிரில் முகத்தை வைத்து நின்றால் இடத்திலிருந்து வலம்வருவதே வானத்திலுள்ள கோள்கள், நக்சத்திரங்கள் முதலியவற்றின் ஓட்டமாகும். எனவே, வலம் வருதல் (Counter clockwise motion) தான் சரியான ஓட்டம் என்று (Positive or proper motion) வான நூல் கூறுகிறது. ஆகையால் வாயசம் வலம் வந்தால் எல்லாம் சரியாக நடக்கும் என்று சகுனநூல் கூறுவதும் இயல்பே. அகத்துறையில் குயில், நாரை, புறா, கிளி, அன்னம் முதலிய பறவைகளைத் தூது விடுவது போலவே காக்கையையும் தூது விடுவது செய்யுள் வழக்கு.

காக்கை சனீச்சரனுக்கு வாகனமாக வுள்ளது. சனீச்சரன் ஒருவனே எமனுக்கு அடுத்தபடியாக வெறுக்கப்படுபவன். எனவே எருமை மாட்டுக்கு அடுத்தபடியாகப் புறத்தோற்றத்தால் வெறுக்கப்படும் காக்கையும் எருமைச் சாம நியாகிய கூற்றுவனுக்கு அடுத்தபடியாகக் கருதப்படும் சனீச்சரனுக்கு வாகனமாகவுள்ளதும் இயல்பே. நவக்கிரகங்களுள் சனீச்சரன் ஒருவனே கடவுளின் மறக்கருணையையும் ஆன்மாக்களில் ஆணவமலவிருள் முதலியவற்றையும் விளக்கும் ஆற்றல் மிகுதியுள்ளவன். காக்கையும் “கா கா கா” என்ற ஒசையாலும் தனது வாழ்க்கைச் செயல்களாலும் இவற்றை நன்கு விளக்குகின்றது. எனவே இம்முறையிலும் சாரதிக்கும் ஊர்திக்கும் பொருத்தமுண்டு.

காக்கை உருவமெடுத்த கடவுளர் முதலியோர் கதைகளுமுள்ளன. கணபதி காக்கை உருவமாகக் கரகத்து நீரைக்கொட்டின பிறகே காவேரி நதி உற்பத்தியானதாகக் கூறுவது ஒருவகை வழக்கு. காகாசரன் கதையும் நாம் அறிந்த தொன்றே.

இறைவனே காக்கை யென்றுங் கூறலாம். அண்டங் காக்கை அவன் தொழில் (= அண்டத்தைக் காத்தல்). இத்தகைய உண்மைகளை யெல்லாம் “காகாகா” என்ற தொடர் அடக்கி யுள்ளது. இதுவரை செவிமடுத்த உங்களுக்கு வணக்கம்.

“காலை யெழுதல் காணாமலே புணர்தல்
மாலை குளித்து மனைபுகுதல்—சால
உற்றாரைக் கூவி உடனுண்டு வாழ்தல்
கற்றாயோ காக்கைக் குணம்.”

அறிவிப்பு

மறு மாதம் முதல், திருவாசகம் மூலமும் உரையும் நல்ல காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு ஒரு பாரத்துக்குக் (16-பக்கம்) குறையாமல் “சித்தாந்த”த்தில் வெளிவரும்.

சிவாலய வழிபாட்டின் நுட்பங்கள்

[சிவபுரீ சுவாமிநாத சிவசாரியார்]

“நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக் புல்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்பூமலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித் [குப் தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச் சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும் அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதியென்றும் ஆரூரா என்றென்றே அலறா நில்லே.”

இத்திருத்தாண்டகத்தின் நுட்பத்தை நோக்குங்கால் நமது வாசீசப் பெருமான் நிலைத்த நெஞ்சம் பெறுதற்குக் கோயில் வழிபாடே சிறந்த கருவி என்று உபதேசித்திருக்கின்றார் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது. கோயில் என்பதற்கு வடமொழியில் ஆலயம் என்று சொல்லுவார்கள். ஆலயம் என்பதின் பொருள் யாதென்று உன்னுவோமாகில் ஆ என்பதற்கு ஆன்மா என்றும் லயம் என்பதற்குப் படிதல் என்றும் பொருள் படுகின்றமையால், ஆன்மாவானது, இறைவனது திருவடியில், இலயித் திருப்பதற்குரியது ஆலயம் என்றும்; பின்னும் ஒரு பெயரைக் குறிக்க வேண்டிய இடத்தில் அப்பெயரின் முதலெழுத்தைக் கொள்ளலாம் என்ற முறைப்படி நோக்கின், ஆ என்பது ஆணவ மலத்தையும் லயம் என்பது அடங்கி இருத்தலையும் குறிக்கின்றமையால், ஆலயம் என்பது, ஆணவம் லயமாய் அடங்குவதற்குரிய இடம் என்றும் பெறப்படுகின்றன. அன்பர்களே! நாம் ஆலயத்துட் செல்வோமாகில் மனமானது, மற்ற விஷயங்களினின்றும் விடுபட்டு, இறைவனிடத்தே உறைவதைக் காண்கின்றோம். மேலும், நாம் ஆலயத்துட் சென்று, அங்கு ஆண்டவனைத் தரிசிக்கவரும் மெய்யன்பர்களைக் கண்ணுறுவதினால் நமது ஆணவமும் அடங்குகின்றது.

ஆலயங்களின் ஆவச்யகம்

ஆலய வழிபாடானது ஞானம் கைவரப் பெறுத மக்களுக்கே உரிய தென்று சிலர் நினைக்கக்கூடும். ஆனால், சிவஞான சித்தியாரில்,

“திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச்

சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவ னங்கே

யுருக்கோலி மந்திரத்தா லெனநினைபு மவர்க்கு

முளனென்கு மிலனிங்கு முளனென் பார்க்கும்

விருப்பாய வடிவாகி யிந்தனத்தி னெரிபோன்

மந்திரத்தில் வந்துதித்து மிகுஞ்சாபிக் கெங்கு

முருக்காண வொண்ணாத பான்முலைப்பால் வீம்மி

யொழுகுவது போல்வெளிப்பட்ட ருளுவனன் பர்க்கே”

என்று சர்யாவான், கிரியாவான், யோகி, ஞானி என்னும் நால்வர்க்கும் சிவாலய வழிபாடு சிறந்ததென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ் வாலய வழிபாடானது நம் சைவ மக்கள் மாத்திரமே யன்றி, கிறிஸ்தவர் முதலியவர்களாலும் சிறிந்ததெனக் கையாளப்பட்டு வருகின்றது. ஸ்ரீகண்டபாமேசுவரர், ஆன்மாக்கள் உய்வதற்காகச் சிவாலய நிர்மாணத்தைக் கூறு மிடத்து தத்வங்களின் உண்மைகளை உள்ளடக்கியே விதித்திருக்கின்றார்.

பிற மதஸ்தர்களின் ஆலயங்கள் தங்கள் தங்கள் மனப்போக்கின்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நம் ஆலயங்களோடுவெனில், ஒவ்வொன்றும், முதலால் களின்படியே இயற்றப்பட்டு, தத்துவ ஞானத்தை யுண்டாக்குவதற்கு இன்றியமையாக கருவிகளாய் விளங்குகின்றன.

சிவாலயங்கள் மக்கட்கு எத்தகைய உண்மைகளைப் பயக்குகின்றன வென்று கவனிப்பாம். சிவாலயங்கள் எல்லாவற்றிலும் கர்பகாஹம், அந்தராளம், அர்த்தமண்டபம் என்று மூன்று பாகங்கள் அமைக்கப்பெற்று இருப்பன ஆத்மதத்வம், வித்யாதத்வம், சிவதத்வம் என்னும் இவைகளைக் குறிக்குமுகத்தால், தத்வங்களே சிவபெருமானுக் குறைவிடம் என்னும் உண்மையை விளக்குகின்றன.

இது அன்றி மற்றொருவகை அமைப்பும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது, சிவாலயமானது, ஈசானம் தத்புருடம் அகோரம் வாமதேவம் ஸத்யோஜாதம் என்னும் ஐந்து பிரஹ்மங்களாலாய ஐந்து மண்டபங்களை உடையது என்று சிவபுராணம் கூறுகின்றமையாலும் தன்னை வழிபடுபவர்கள் உய்யும் பொருட்டு, பஞ்சப்பிரஹ்ம மந்திரத்தாலாய உருவத்தை எடுத்துக்கொள்ளுகிறார் என்று சிவாகமங்கள் கூறுகின்றமையாலும் சிவபெருமான், வழிபடுபவர்களின் பொருட்டு ஆலயத்தை ஸ்தூல தேஹமாகவும், உள்நிருக்கும் சிவலிங்கத்தை, சூக்ஷ்ம தேஹமாகவும் கொண்டுள்ளார் என்று தெரிகின்றது. இதன்றி,

“காயமே கோயீ லாகக் கடிமனம் அடிமை யாக
வாய்மையே தாய்மை யாக மனமணி யிலிங்க மாக
நேயமே நெய்யும் பாலாய் நிறையநீ ரமைய ஆட்டிப்
பூசனை யீச னார்க்குப் போற்றவிக் காட்டி னோமே.”

என்று நமது வாகீசரும், ‘உள்ளம் பெருங்கோயில்’ என்று திருமூலரும் கூறியிருக்கின்றமையால், யோகிகளின் சரீரத்தின்கண் அமைந்துள்ள தத்வங்களை ஆலயங்கள் விளக்குகின்றவென்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். இனிச் சிவாலயத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள உருவங்களினால் நமக்கு எத்தகைய நுட்பங்கள் விளங்குகின்றனவென்பதை நோக்குங்கால், எல்லா ஆலயங்களிலும் பிரதானமாக வைத்து வணங்கப்படும் சிவலிங்கத்தினால் புலப்படும் உண்மைகள் பல. உருவம் உண்டென்றும் இல்லை என்றும் சொல்லொணாத உருவத்தை உடைய சிவலிங்கத்தைக் கட்டளைக் குறிக்கும் பிரதானக் குறியாக வைத்திருப்பதிலிருந்து இறைவன் அருபியாகவும், ரூபியாகவும் இருக்கிறார் என்பது விளங்குகின்றது.

மேலும், சிவலிங்கத்தின் அமைப்பை நோக்குங்கால் இன்னும் சில உண்மைகள் விளங்குகின்றன. அதாவது, சிவலிங்கமானது உடுக்கை போன்றகீழ்ப்பாகத்தையும், தண்டுபோன்ற மேற்பாகத்தையும் கொண்டிருக்கின்றது. பீடமாகிய கீழ்ப்பாகத்தைப் பிந்துவென்றும், அதன் மத்தியில், தண்டம்போல் விளங்கும் பாகத்தை நாதம் என்றும் சிவாகம புராணங்கள் கூறுகின்றமையால் பிந்து ரூபமான சக்தியும் நாதரூபமான சிவமும் சேர்ந்

திருக்கும்போது பிரபஞ்ச சிருஷ்டி முதலியன ஏற்படுகின்றன என்பது விளங்குகின்றது.

மேலும், பீடத்தின் கீழ் வட்டத்தை ஆன்ம தத்வம் என்றும், மேல் வட்டத்தை வித்யாதத்வம் என்றும் மேல் பாகத்தை சிவதத்வம் என்றும் சிவாகமங்கள் கூறுகின்றமையால், சிவதத்வமானது, ஆன்மதத்வம், வித்யாதத்வம் இரண்டையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு, தான் ஒன்றிலும், அடங்காது இருக்கின்றதென்பது புலப்படுகின்றது.

சிவலிங்கமானது, ஒரு யோகியானவன் பத்மாஸுத்திலிருந்துகொண்டு நிஷ்டையிலிருக்கும் தோற்றத்தைக் குறிக்கின்றது என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சிவலிங்கத்தில் சாத்தப்பட்டிருக்கும் அஷ்டபந்தநமானது, பிரகிருதி, மஹத், அகங்காரம், சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரஸம், கந்தம் என்னும் எண்வகை பந்தங்களையும் தன்வசத்தில் வைத்திருப்பவன் இறைவனே என்பதை உணர்த்துகின்றது.

இனி, சிவலிங்கத்திற்கு எதிராக, நந்தியும் பலிபீடமும் வைக்கப்பட்டிருப்பது,

“ஆய பதிதா னருட்சிவ லிங்கமா
மாய பசுவு மடலே றெனநிற்கு
மாய பலிபீட மாகுந் பாசமா
மாய வரனிலை யாய்ந்துகொள் வார்கட்கே”

என்று திருமூலர் கூறி இருக்கின்றமையால், பதிபோல் பசுபாசமும் அநாதியே இருக்கின்றதென்பதையும், ஆன்மாவானது, சிவநோக்கத்துடனிருக்கும்போது, பாசம் ஆன்மாவைப் பின்பற்றி நிற்கின்றதென்பதையும் பாசத்தொடர்பு ஆன்மாவுக்கேயல்லாது இறைவனுக்கல்ல வென்பதையும் விளக்குகின்றது.

சிவபெருமானுக்கு முன்பு இடப்பட்டிருக்கும் திரையினின்றும் ‘மாயையெனும் திரையை நீக்கி நின்னை அறியவல்லார்’ என்று தாயுமான சுவாமிகள் கூறியிருக்கின்றாராதலாலும் சிவபுராணத்தும் மாயைதான் திரை என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றமையாலும் இறைவனிடத்திலிருக்கும் திரோதாயிகா என்னும் சக்தியானது ஆன்மாவுக்கு சிவதரிசனம் உண்டாகாதவாறு மறைத்துக்கொண்டிருக்கிறதென்றும் இறைவனருளால் அச்சக்தி நீங்கிய வழி ஆன்மாவுக்கு சிவதரிசனம் ஏற்படுகின்றதென்றும் புலப்படுகின்றன. ஆலயத்துள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஸோமாஸ்கந்தர் முதலிய மூர்த்தங்கள் சிவசக்தியின் சேர்க்கையினால் உண்டாகும் மூர்த்திபேதங்களைக் குறிக்கின்றன. ஒவ்வொரு மூர்த்தியின் அமைப்பைப்பற்றியும் கூறுதல் மிக விரிவாகும். ஆதலால் இத்துடன் நிறுத்திக்கொண்டு வழிபாட்டைப்பற்றி விசாரிப்போம்.

வழிபாடுன்பது அகம் புறம் என்று இருவகைப்படும். அக வழிபாடுன்பது,

“அந்தரியா கந்தன்னை முத்திசா தனமா வறைந்திடுவ ரதுதானு மான்மசுத்தி யாகுங் கந்தமலர் புகையொளிமஞ் சனமமுது முதலாக் கண்டனவெலா மனத்தாற் கருதிக்கொண்டு

சிந்தைதனி லர்ச்சிக்கச் சிவனைஞா னத்தாற் சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தர்ப்பணத்தை விளக்க வந்திடுமென் னொளிபோல மருவியா னுளத்தே வரவாவந் திடுவென்பின் மலமான தறுமே” என்று கூறியபடி வழிபாட்டிற்குரிய தீரவியங்களை மனதினாற் சுற்பித் துக்கொண்டு, ஆன்ம லிங்கத்திலே சிவனை அருச்சித்தல். புறவழி பாடுன்பது, தான் விரும்பிபு ஓர் உருவத்தின் கண்ணே சிவபெருமானை ஆவாகித்து வழிபடுவதாகும். அகவழிபாட்டில், மனம் ஒன்றுதான் பயன்படுகின்றது. புறவழிபாட்டில் மனம் வாக்குக் காயம் எல்லாம் பயன்படுகின்றமையால் இப்புற வழிபாடே அகவழிபாட்டினும் சிறந்ததென விளங்குகின்றது. ஆகையினால்தான், சிவாகமங்கள், அகவழி பாட்டைப் புற வழிபாட்டிற்குச் சாதனமாகக் கூறுகின்றன. மேலும், புற வழிபாட்டில் விதிக்கப்படும் ஒவ்வொரு சடங்கும், அகவழிபாட்டின் கருத்தையே உட்கொண்டிருக்கின்றமையால் புற வழிபாடானது அகவழி பாட்டைத் தன்னுள் அடக்கி நிற்கின்றது.

இனிப் புறவழிபாட்டில் கூறப்படும் சடங்குகள் ஒவ்வொன்றையும்பற்றிக் கூறுவது மிக விரிவாகும். ஆகையினால் முக்கியமான சிலவற்றின் உட்கருத்தைப்பற்றி விசாரிப்போம். சிவபூஜை செய்வதற்கு முன்பு ஆக்ம-தா-வ்ய-ஸ்தாந-மந்திர-லிங்கம் என்னும் ஐந்தையும் சுத்தி செய்யவேண்டும் என்று கூறியிருப்பது, சிவபெருமான் தத்வங்கடந்தவர், அவரை வழிபட வேண்டின் பிரணவ உபாஸனையிற்கூறியவாறு பிரமன்முதலிய காரணைச் சுவார்களைக் கடக்கவேண்டும் என்பதைக் காட்டுகின்றது. சிவபூஜையில் முதலில் கூறப்பட்ட ஆவாகந் மானது (தன்னெதிரில் உள்ள உருவத்தில் கடவுளை இருக்கச் செய்தல்) இறைவனருளால் அவனது பூரணத் தன்மையை அறிந்து அதில் அழுத்துதலையும், ஸ்தாபந் மானது (தான் இருக்கச் செய்தவனை நிலைபெறச் செய்தல்,) தான் கொண்ட ஞானம் நிலைபெறுகப் பொருந்துவதையும், ஸந்திதான மானது (நன்றாக வைத்தல்) சிவபூரணத்தில் ஆன்மாவினது அடிமை உணர்வும் ஆன்மாவின் அடிமையுணர்வில் சிவனானது அதுக்காஹமும் இடைவிடாமலொன்றி இருத்தலையும், ஸந்திரோதந மானது, (தகைதல்) கீழ்ச்சொன்ன சிவானுக்காஹமும் ஆன்மாவினது தாச பாவனையும் நீங்காது நிலைத்திருத்தலையும் குறிப்பிடுகின்றது. இதற்குப் பிரமாணம் வாதுளாகமத்துட் காண்க.

பிறகு விதிக்கப்படும் பாத்தியம் ஆசமநம் அர்க்கியம் இம்மூன்றில் முறையே பாத்தியமானது ஆன்மாவானவன் நல்வினை தீவினையைப் பகுத்தறிந்து, தன்னைச் சிவபதத்திற் கலக்காகச் செய்தலையும், ஆசமன மானது, தான் சிவாகந்தத்தைப் பருகுவதையும், அர்க்கியமானது, தான் சிவத்தன்மையைப் பெறுதலையும் விளக்குகின்றன.

சிவபெருமானுக்குச் செய்யப்படும் அபிஷேகமானது “நேயமே நெய்யும் பாலாய் சிறைய நீரமைய ஆட்டி” என்று வாசீசப்பெருமானும், “அன்பே மஞ்சளநீர்” என்று தாயுமானவரும் கூறியிருக்கின்றமையால் சிவபெருமானிடம் அன்பு செய்வதே அன்னுக்குச் செய்யும் அபிஷேகமாம் என்பதை

யுணர்த்துகின்றது. பல்வகைப் பூக்களினால் அருச்சித்தல் அறிவு சம பாவனை சந்தோஷம் முதலியவைகள் சிவபெருமானுக்கு இன்பம் விளை விக்கக்கூடிய மலர்கள் என்பதையும் 'பக்தி மலர் தூவ முக்தியாகுமே' என் றும் கூறியிருக்கின்றமையால் பக்தியே இறைவனுக்குக்கந்தமலர் என்பதையு ம் ஞாபகப்படுத்துகின்றன. நிவேதனமானது பராபர போதமாகிய அகங் காரம் சங்கற்பம் குரோதம் மோகம் முதலியவைகளை இறைவனிடம் கொடுத்தல்தான் நிவேதித்தில் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

இதற்குமேல் செய்வது தீபாராதனை. அதாவது, பலவகை தீபங்களைச் சிவபெருமான் முன்பாகக் காட்டுதலாகும். தீபங்களினால் ஞானம் உண்டா கும் என்று சிவாகமங்கள் கூறுகின்றமையினால், எத்தகைய ஞானம் உண்டா கின்றது என்பதைக் கவனிப்போமாகில் முதலாவது தூபம் காட்டுவது இறைவனிடம் இருக்கும் திரோதாந சக்தியையும், பிறகு காட்டப்படும் ஒரு தீபம் இறைவன் ஒருவன்தான் ஆதியில் உள்ளவன் என்பதையும், இரண்டு தீபம் சிவசக்தியையும், மூன்று தீபமானது பதி பசு பாசத்தையும், நான்கு தீபம் ஸதாசிவமீடுக வந்ததையும், ஐந்து தீபமானது நிவிருத்தி முதலிய கலைகளின் தோற்றத்தையும், அடுக்கு முதலிய தீபங் கள் சிருஷ்டியின் விசேஷத்தையும், அதற்குப் பிறகு செய்யப்படும் தட்டு குடம் முதலியவைகளின் ஆராதனையானது பிந்துவினிடமிருந்து உண்டான ஐந்துபூதங்களும் பிந்துவினிடமே லயத்தை அடைகின்றனவென்பதையும், பின்னர் அப்பிந்துவும் சிவத்திடையே அடங்குகின்றது என்பதையும், கடைசியாகச் செய்யப்படும் கற்பூர ஹாரத்தியானது, ஆன்மாவானவன் சிவ வழிபாட்டினால் கற்பூரம் ஸ்வரூப நாசத்தை அடைவது போல் அகங்காரத் தை இழந்து, சிவஸாயுஜ்யத்தை அடைகின்றான் என்பதையும் விளக்குகின் றன. மேல்செய்யும் ஒவ்வொரு உபசாரத்துக்கும் உள்ள தத்துவார்த்தத் தைச் சொல்லப்புகின் மிக விரிவாகுமாதலால் இத்துடன் நிறுத்திக்கொண்டு, புறவழிபாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய ஆலயதரிசனத்தினால் நமக்கு விளங்கும் நுட்பத்தைக் கவனிப்போம்.

நாம் ஆலயத்துட் சென்று, அங்கு விளங்கும் துவஜஸ்தம்பத் தைக் கண்டதும் இறைவனை அடைந்தவர் அழிவற்ற ஆனந்தத்தில் நிலைத் திருப்பர் என்பது நமக்குப் புலப்படுகின்றது. அதன் பிறகு, பத்திர லிங்கமாகிய பஸ்பீடத்திடம் சென்று, நம்மிடமிருக்கும் காமம் குரோதம் உலோபம், மோஹம், மதம், மாச்சரியம் என்பவைகளைப் பவிகொடுத்து விட்டு, உட்செல்லுவோமேல் சமம் தமம் முதலிய தருமமே உருவாகக் கொண்டவரும், சிவாநந்தத்திவிருப்பவருமான நந்தி எம்பெருமானாகிய நல் லாசிரியனை அடைகின்றோம். பிறகு அவர் திருவருளால் சிவபெருமானைக் காண்கின்றோம். பின் சிவபெருமானது சாயீப்யத்தை அடையவேண் டின் அந்நமய ப்ராணமய மனோமய விஞ்ஞானமய ஆனந்த மயமென்னும் ஐந்து கோசங்களாகிய பிரகாரங்களைக் கடக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பிர காரத்திலும் வலம் வருதலானது ஒவ்வொரு கோசத்திலும் உழன்று

தெளிந்து அதை விடுத்து மேலே செல்வதாம். இங்ஙனம் ஐந்து பிரகாரங்
களையும் கடந்தால் சிவபெருமானது சாமிப்பயத்தை அடைவோம் என்னும்
உண்மை விளங்குகின்றது. இங்ஙனமே அன்பர்கள் ஆலயங்களில் செய்ய
வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்ட திருவலகிடல் திருமெழுக்கிடல் புற்களை
தல் முதலிய ஒவ்வொன்றிலும் உண்மைகள் பதிந்து கிடக்கின்றன. இத்
தகைய உண்மைகளடங்கிய கோவில்களைச் சோம்பேறிகளுடைய வசதிகள்
என்றும் வழிபாடுகளைப் பிழைப்புக்குரிய ஒரு தொழில் என்றும் கரு
தாது உண்மை நோக்கத்துடன் வழிபடுவோமாகில் இறைவன் நமக்கு
முத்தி வீடளிப்பார் என்பதில் எட்டுணை ஐயமுமில்லை. ஆலய வழிபாட்டி
னால் நற்கதி யடைந்தவர்கள் பலர். சைவ சமயத்துள்ள நம் சமயாசார்
யர்கள் எல்லோரும் ஆலய வழிபாட்டையே கையாண்டிருக்கின்றார்கள்.
தற்காலத்திய ஆலயங்கள் சீர்திருத்தவேண்டிய நிலையிலிருக்கின்றன
வென்பது உண்மையே. அத்தகைய குறைபாடுகள் உண்டா யிருப்
பதற்குக் காரணம் யாதென்று நோக்குங்கால், ஆலயங்களைப் பரிபாலிக்
கின்றவர்கள் ஸமய ஞானம் பெறாதவர்களாயும் ஸமயாறுஷ்டாந்தத்தில்
குறைபுடையவர்களாயு மிருப்பதும், ஆலயத்துள்ளவர்கள் ஆராய்ச்சி
யின்றி ஆலயத்தைத் தங்கள் தொழிற்சாலையாகக் கொண்டிருப்பதும்,
வழிபடுபவர்கள் காமிய வழிபாட்டையே மேற்கொண்டவர்களாய் ஆல
யங்களை வியாபார ஸ்தலங்களாகக் கொள்வதே காரணம் என்று கூறு
வதில் இழுக்கொன்றுமில்லை. ஏனெனில் தற்காலத்திய ஆலய பரிபாலகர்
கடவுளை ஒரு காட்சிப்பொருளாகவும் ஆலயங்களைக் காட்சிச்சாலைகளாக
வும் செய்து வருகின்றனர். அங்குள்ளவர்களிற் பெரும்பாலார் தங்கள் கட
மையையும், தாங்கள் எதற்காக ஏற்பட்டவர்கள் என்பதையும் மறந்து
வழிபடவருபவர்களிடம் ஊதியம் பெறுவதே தமக்குரிய வேலை என்று
நினைத்துத் தங்கள் சாஸ்திர ஆராய்ச்சியைக் கை சேர விட்டனர்.
அவர்கள் அங்ஙனமாகிவிட்டதற்கு அவர்களை ஆதரிப்பார் இல்லாததே
காரணமாகும். வழிபட வருபவர்களும், இறைவனது இருப்பிடமாகிய
ஆலயங்களைத் தங்கள் அன்பர்களைச் சந்திக்கக்கூடிய ஸங்கேத ஸ்தானமாகக்
கருதுகிறார்களாதலால் ஆலயங்கள் சேழிந்து கிடக்கின்றன. இவைகளைச்
சீர்திருத்துவது நம்மாற் சுலபமாக ஆகக்கூடியதன்று. சமுத்திரத்தில் முத்
துக் குளிக்கச் செல்பவன் அங்குள்ள மற்றவைகளைக் கவனியாது, முத்தை
மாத்திரம் கொள்ளுவதுபோல், நாமும் மேற் சொல்லிய தத்வ நோக்கத்
துடன் ஆலயஞ் சென்று, இறைவனை வழிபடுவோமேல், அவர் நம்மை ஆட்
கொள்ளக் கடவர். நம் வாசைர் 'தன்கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல்-என்
கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே' என்று கூறியிருப்பதைச் சிந்தித்து வழி
படுவோமாக.

திருவிசைப்பா ஆசிரியர்கள்

[இலக்கண விளக்க பரம்பரை சோமசுந்தர தேசிகர்]

திருமானிகைத் தேவர்

திருவிசைப்பா ஆசிரியன்மாருள் முதன்மையாக விருப்பவர் திருமானிகைத் தேவரே. இந்நாயனாரைப்பற்றிப் பலர் பல விதமாகக் கூறுவர். காலஞ்சென்ற கோபிநாதரால் திருமானிகைத் தேவரும் சேந்தனாரும் ஒருவரென்று 'செந்தமிழில்' எழுதினார். சேந்தனருடைய கல்வெட்டோடு சேர்ந்து திருமானிகைத் தேவர் கல்வெட்டும் காணப்படுவதுவே காரணமாகக் காட்டினார். இக்கல்வெட்டுகள் முதன் முதலாக வெட்டப்பட்டவற்றையழிக்கவேண்டி வந்த காலத்தில் படியெடுக்கப்பட்டு மறுபடியும் வெட்டப்பட்டன. ஆகவே பல கல்வெட்டுக்கள் சேர்த்து வெட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். இக்காரணம் இருவரும் ஒருவரேயெனக் காட்டப் போதியதாகாது.

மற்றொரு சாரர் திருமானிகைத் தேவரென்று ஒருவரிருந்தார் என்பது மாத் திரமே கேட்கப்படுவதன்றிப் பிறிதொன்றும் தெரிவதில்லை யென்பர். பிறிதொரு சாரர் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரென்பர். அவர் சொல் லுவதற்கு ஆதாரம் அவரேயன்றிப் பிறிதில்லை. திருமானிகைத் தேவரைப் பற்றித் திருவாவடுதுறைப் புராணத்திற் காணப்படுவதின் சாரம் வருமாறு :—திருவாவடுதுறையிலே படர்ந்துள்ள அரசின்கீழ் யோகத்திருந்த போகநாதரிடம் தீக்ஷைபெற்ற அந்தணரென்றும், ஆலயத்துக்குத் தென் புறத்திலே திருமடமொன்று அமைத்துக்கொண்டு சைவ சமயத்தை வளர்த்து வருநாளில் ஒருநாள் காவிரியில் நீராடி த்திரும்புகையில் எதிரே மரித்த சவமொன்று கொண்டு வருவதைக் கண்ணுற்றபோது அதனால் உண்டாகும் தீட்டில் தொடக்குறுதிருக்கும்படி விநாயகரை வேண்ட, அவர் அருளின்படி அச்சவம் உயிர் பெற்றெழுந்ததாகவும், அவர் தவவலிமையால் அழகு வாய்ந்து விளங்குவதைக் கண்ட மாதர் அவரைப்போல நன்மக்களைப் பெற்றனரென்றும், அவற்றைக் கண்ட ஊரார் துறவியின்மேல் அலர் தூற்ற, அவ்வலர் அரசன் செவிக்கெட்டியதென்றும், அரசன் தேவரைப் பெரியாரென்று மதியாது காவலரைக்கூய் அடியவரைப் பிணித்துவரச் சொன்னதாகவும், பிணிக்கவந்த காலலர் திரும்பிச் சென்றதாகவும், அரசனே நேரிற்றண்டு கொண்டு வர தேவர் கோயில் மதில்களிலுள்ள நந்திகளை யேவி அரசனை உயிரோடு பிணித்துவரச் சொன்னதாகவும், கட்டுண்டு எதிரில் வந்த அரசன் பெரியாரைக் கண்டு திடுக்கிட்டுத் தான் செய்த அபசாரத்தை மன்னிக்க வேண்டினனென்றும் கூறும்.

வடிமப் பாதம் வைத்த அப்பரிசுடைய இடைமருது எனும் திருவிடை மருதூர் என்னுந் தலத்திலே மருதவாணரது ஆலய நிருவாகம் நடாத்தி வந்த பரியேறும்பெரியோர், தெய்வப் படிப்பபதம் வைத்தோர், மாணிக் கக் கூத்தர், குருராயர், சைவராயர் என்ற ஐந்து சொத்தருள் ஒருவரான

சைவராயர் என்பாருடைய மடத்துக்குத் திருமாளிகை மடம் என்று பெயர். இந்த மடத்திலுள்ளார் சோழ அரசர்களுடைய குருமராவார். இவர்க ளெல்லோரும் ஆதி சைவர்களே யாவர். இவர்கள் பிற்காலத்திலும் தகுதி பெற வாழ்ந்ததாகவே தெரிகிறது.

இம்மடத்திலுள்ள பெரியாரொருவரே ஈண்டுக்குறிப்பிட்ட திருமாளிகைத் தேவராவார். இவர் காலம் முதலியன அறிவதற்கில்லை யெனினும் திரு விசைப்பா ஆசிரியன் மாருள்ளே முதல்வராகவே பத்தாம் நூற்றாண்டி லிருந்த கண்டராதித்தருக்கு முற்பட்டவரென்றும், முதலி மூவருள் ஒருவ ரான தம்பிரான் தோழமாம் சுந்தரமூர்த்திகளுக்குப் பிற்பட்டவரென் றும் கருதுவது பிறையாகாது. இவர் ஆதி சைவரும் இராச குருவுமாகவே, திருவிடை மருதாரிலே வாழ்ந்தவராவார். இவர்கள் வாழ்ந்து வந்த மடத் துக்கு மாளிகை மடம் என்று பெயர். திருவீழிமிழலைச் சிவபெருமானாகுச் சில திருப்ப லிகள் செய்ததாகக் கல்வெட்டுக்களுண்டு. இப்பெரியார் பாடிய தாகக் காணப்படுபவை நான்கு பதிகங்களே. இந்நான்கு பதிகங்களும் தில்லைக் கோயிலைப்பற்றியனவே யாம்.

வேணுட்டிகள்

பச்சைக் கர்ப்பூரம் ிளையும் கேரள நாடாகிய சேரநாட்டிற்கும் நென் பாண்டி நாட்டிற்கும் கடுவணாதுளது வேணுடு. இஃதொரு காலத்துக் கன்யகுபுலு நாடு என்று சொல்லப்பட்டது. இக்கொடுந் தமிழ் நாட்டிலே பிறந்த பெரியாரொருவர் சிவபத்தி அடிபார் பத்தியிலே முதிர்ந்தவரா யிருந்தார். அவர் சிவபத்தி முதிர்ச்சியானே தலங்கள்தோறும் சென்று சிவபெருமானை வழிபட்டு அன்பு மேலிட்டுப் பாடுவாராயினர். இவ்வாறு பாடிக்கொண்டே திருப்பதிகளைக்கண்டு சேகித்துச் சென்றவர் பொன் னம்பலத்தில் தங்கி யெம்பெருமானை வழிபட்டுக் கூத்துகந்த பெம்மான் திருவடிநீழலை யடைந்தார்.

சிவபெருமான், தமது மெய்யடியாரை வேண்டுமளவுந் துன்புறுத் தித் தூய்மையாக்கும் இயல்புக்கேற்ப, இவரையும் பல துன்பங்களோடு வினியையும் அனுபவிக்கும்படி செய்தித்தார் என்றும், அதனாலே இவரை பேயாகக் கருதி இகழ்ந்தனர் போலும் என்றும் அதனையும் கருதாது சிவ பெருமான் அடித்தொண்டா யிருந்தாரென்றும் சிலர் கூறுவர். அவ்வாறு கருத நான்காவது செய்யுள் இடந்தாலில்லை யென்பது கவனிக்கத்தக்கது.

இவர் பாடல் ஒரு பதிகமே கிடைத்திருப்பினும் அப்பதிகத்தை மூன்று சோக்கின் பல புதிய செய்திகள் வெளிப்படுகின்றன. இவர் செய்யுள் செய்வதில் வல்லவரென்பதோடு அரிய பெரிய பழமொழிகளைக் கையாளுவதில் கைதேர்ந்தவர். 'தம்பாளை சாய்ப்பற்றார்' என்பது அவர் பாடலொன்றிற் காணப்படும் பழமொழி. தனக்கு உதவ ஒருவருமில்லை யென்பது இப்பழமொழியின் கருத்து. தம்பாளை என்றது தன்னைச் சார்ந்தோர் என்பது. பொருளில் 'தம்பாளை சாயப் பிடிப்பாளர்'

என்றும், 'தம்பாணை அயற்பாணை கிடையாது' என்றும் பழமொழிகள் வழங்குகின்றன. 'பொசியாதோ கீழ்க்கொம்பு நிறை குளம்' என்பது அவர் உபயோகித்த மற்றொரு பழமொழி. நிறைகுளத்தின் கீழ்க்கரை வெளிப்பக்கமும் நீர் ஊறும் என்பது பொருள். இது வழக்காதற்ற பழமொழியாகக் கருதப்படுகிறது. 'கைச்சாலுஞ் சிறு கதவி இளைவேம்புங் கறி கொள்வார்' என்பது மற்றொரு பழமொழி. ஒரு சார்புமில்லாதவனாயினும் அவனையும் ஆண்டவன் கைவிடமாட்டான் என்பது கருத்து. இதே பொருளில் பழமொழிகள் இல்லாத போதிலும் இச்சொற்களையுடைய பழமொழிகள் உண்டு. 'வாழையினம் பிஞ்சொழியக் கனி யருந்தோம்' என்பது முதுமொழி. கறிக்கு உதவாத வாழைக்காய் பந்தவிலே கட்டித் தொங்கவோ' என்பது பழமொழி. 'கன்றுபிரி கற்றாப்போல்' என்பது அவர் பதிகத்திற் காணப்படும் பிறிதொரு பழமொழி. கன்று கெட்டால் நாயருகே யென்றும் கன்றிழந்த பசுப்போல் தவிக்கிறான் என்றும் பழமொழிகள் வழங்குகின்றன. இன்னும் இவை போன்றன பலவாம்.

திருவாலி யமுதனார்

'நிலத்தினோங்கிய நிவந்தெழும் பெரும் புனனீத்தம் மலர்த்தடம்பணை வயல்புகு பொன்னி நன்னாடு' என்று ஆன்றோரார் புகழப்படும் சோழ நாட்டிலே, 'என்னுள்ளங்கவர்கள்வன்' இவன் என்று காட்டிய பாலறவாயராம் ஞான சம்பந்தப் பெம்மான் பிறப்பிடமான சீர்காழிப் பதிக்குத் தெற்கிலுள்ளது திருவாலி பென்னுமூர். ஆலிநாடன் என்றும் திருமங்கை மன்னன் என்றும் பெருமை பெற்ற திருமாலடியாரான திருமங்கையாழ்வார் அவதரித்த ஊரும் அதுவேயாம். அங்குக் கோயில் கொண்டொள்ள திருமாலுக்கு ஆலியமுதன் என்பது திருநாமமாகும். அவ்ஆரிலே அமுதன் என்ற பெயரைத் தாங்கிய சிவனடியார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் அடியார் பத்தி சிவபக்தியில் முதிர்வாராயினர். அதற்கேற்பத் தனக்கு வழிபடு கடவுளாகத் திருத்தில்லை நடமாடுங் கூத்துகந்தபெம்மாணைக் கொண்டார். அவரது திருவெழிலைக் கனவிலும் நனவிலும் சிந்தித்த அவர் 'உலகின் புறக் கண்டு தாமின் புறுவர்' என்பதற்கேற்பப் பிறரும் இன்புறும் வண்ணம் தோத்திரமாகப் பாடியருளினார். இஃதன்றி மற்றும் நான்கு பதிகங்களும் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன. அவை சொற்சுவை பொருட்சுவை நிறைந்தன வாயிருத்தலோடு மனதைக் கவரும் சக்தி வாய்ந்தனவாயிருத்தல் ஒதியுணர்ந்தார் அறிந்த தொன்றும். இவ்வாறு பெருமைபுற வாழ்ந்த அடியாரது காலம், சாதி, வரலாறு ஒன்றும் இதற்குமேல் அறிவதற்கில்லாமை பெரிதும் வருந்துதற்குரியதாம்.

சிலர் இவர் திருமயிலாடு துறையில் பிறந்தவரென்றும் சாதியில் அந்தணர் என்றும் கூறுவர். அதற்குரிய ஆதாரம் ஒன்றும் கிடைத்திலது; குறிக்கப்படவுமில்லை யாகலான் அவை ஆதாரமில்லாக் கூற்றேயாம். எனினும் இவர் திருமால் பெயர்தாங்கி நின்றலான் திருமாலடியவராக விருந்து சிவநேயராக மாறினாரோ வென்பது சிந்திக்கத் தக்கதாம்.

புருடோத்தம நம்பி

திருவிசைப்பா பாடிய பெரியோர்களில் எட்டாவதாகக் காணப்படுபவர் புருடோத்தம நம்பி. இவரைப்பற்றிய வரலாறு ஒன்றும் அறிவதற்கில்லை. பெரினும் இவர் வைணவ சம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்தவராக விருப்பாரோ என்ற ஐயறவேண்டியிருக்கின்றது. புருடோத்தமப் பெயர் திருமாலுக்கே யுரியது. அஃதெவ்வாறாயினும் இவர் பழுத்த சிவநேயச் செல்வரென்பதில் யாதொரு ஐயமுமில்லை.

இவரது பதிகங்கள் இரண்டு கிடைத்திருக்கின்றன. இரண்டும் பொன் வம்பலத்தைப்பற்றினவை. நாயக நாயக பாவங்கொண்டு நயமுறப் பாடுவதில் இவர் திறமை வாய்ந்தவர். அவற்றுள் இரண்டை ஈண்டுக் குறிக்கிறேன்.

எங்கோ யாளுடை மீச னேயோ விளமுலை முகநெக முயக்கி நின்பொற் பங்கயம் புரைமுக னோக்கி நோக்கிப் பணிமதி நிலவதென் மேற்படாச் செங்கயல் புரைகண்ணி மார்கண் முன்னே திருச்சிற்றம் பலமுட னேபுகுத்து வங்குன பணிபல செய்து காளு மருள்பெறி னகலிடத் திருக்கலாமே.

அருள்பெறி னகலிடத் திருக்க ளமென் றமார்க டலைவனு மயனு மாலு மிகுடரு மறிவுடை யாரின் மிக்கா ரேத்துகின் றாரின்ன மெங்கள் கூத்தை மருள்படு மழலைமென் மொழியுமையான் கணவனை வல்வினை யாட்டி யேனா னருள்பெற வலமரு ளெஞ்ச மாவா வாசையை யளவறுத் தாரிங் காரே.

சைவ இளைஞர் மகாநாட்டுத் தலைமைப் பேருரை

[சாமி. வேலாயுதம் பிள்ளை, பி. ஏ., எல். டி.]

அன்போ ருருடாய் அமர்ந்தநல் லாதியை
இன்பெனும் பொருளை ஈன்றபே ரொளியைக்
கற்பனை கடந்த கருனை வாரிதியைப்
பற்றுதம் பற்றுதம் பாக்குற
நற்றுதத் திலெஞ் ஈன்மையெப் ததற்கே.

இளைமையென்னும் அரிய செல்வம் திறையப் பெற்றோர்களே! அன்பர் என்பூடுருகக் குனிக்கும் கூத்தப்பிரான் திருவருளால் நமது இளைஞர் மகாநாடு மூன்றாம் முறை கூடியிருக்கின்றது. முன்னிரு முறையும் இரு இளையபெருந்தகையார் தமது தொண்டின் கிரிகிலுறும் அறிவின் ஆற்ற லாலும் நமது மகாநாட்டை நடத்தினர். இப்பொழுது யாவார்க்குங் கீழாம் அடியேனை அவர்க்கிருந்த கிடத்தில் இருத்துவது பொற்றவிசு நாய்க்கடு மாறன்றோ? எனினும் தங்கள் கட்டளையை மறுத்தற்கஞ்சி என்னுளியன்

றவை செய்வதைத் தங்கள் அறிவினால் திருத்திக் கொள்ளுமாறு வேண்டி கின்றேன்.

இளைஞரியக்கங்களும் உலக முன்னேற்றமும்:—உலக முழுவதும் ஏற் பட்டுள்ள புரட்சியால் இளைஞரே எல்லா இயக்கங்களையும் ஊக்கப்படுத்தி வளர்பிறைபோல் ஒளிரச் செய்வதைக் காணலாம். நம் நாட்டிலேயே வான சங்கங்களும் பிராமணரல்லா இளைஞர் சங்கங்களும் கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமென்று நாத்திகம் பேசி நாத்தழும்பேறும் சுயமரியா தைச் சங்கங்களும் வளர்ந்து வருவது அறியக் கிடக்கின்றது. பிற நாடு களாகிய சீனா, எகிப்து, துருக்கி முதலியவைகள் முன்னேற்ற மடைவதும், எல்லா நாடுகளிலும் ஆயிரம் ஆயிரமாகச் சாரணப்படையில் சேர்ந்து அணிவகுத்துத் தீமைபுடன் போர் புரிவதும் இளைஞர்களின் இனிய செயலேயன்றோ? இவ்வுலகம் இன்றிளைஞராயிருப்பவர் ஆட்சியுள் நாளைப் படுமாதலின் இவர்கள் முன்னதாகவே அதற்குத் தக்க பழக்கங்களையும் சீர்திருத்தங்களையும் செய்து கொள்வதும் இயற்கையேயாம். இன்னும் இளைஞரே பெரியாரினும் உடல் நலமுற்று ஊக்கத்துடனும் உற்சாகத்துட னும் உழைக்கக் கூடியவராதலினாலும், நன்னலங் கருதுஞ் சிறுமை புறாத வராதலானும், பற்று, அவா முதலியன குறைவாக உடையராதலானும் பொதுநலங்கருதி உழைப்பதற்குத் தக்கவர்களாகக் கருதிப் பெரியோரும் அவர்களை ஊக்கப்படுத்துவாராயினர்.

இறை நெறியும் இளைஞர்களும்:—இப்பொழுது உழைத்து வருகிற இளைஞராகிய நம்மாலன்றி நம்முன்னவருள்ளும் இளைஞராலேயே நம்நெறி முன்னுக்கு வந்திருக்கிறது; அதுமட்டுமா, உயிருடனுமிருக்கிறதென்பதை நினைக்க நினைக்க நமக்கு ஊக்கம் மிகுவது இயல்பே. புறநெறிக் கோளரி யாகித் திருநீற்றுத் தொண்டுபுரிந்து இறைநெறியைச் சில ஆண்டுகளுக்குள் இந்நாட்டில் நாட்டிய ஆளுடைய பிள்ளையாரும், தொண்டர்க்குத் தொண்ட ராய்ப் பலவகை நயத்துடனும் இனிமைபுடனும் இறை நெறியாளரைக் களிப்புறச் செய்து ஆடல்புரிந்த எம்பிரான் தோழரும், அழுது அழுது அக்காரந்தீட்டிய அருமையான மாணிக்க மொழிகளைப் பொழிந்து கல்லை யுங் கரையச்செய்த ஆளுடைய அடிகளும், பொய்ந்நெறி நீக்கிமெய்ந்நெறி விளக்கிய மெய்கண்டாரும், நாளாறிற் கண்ணிழந்தப்பவல்ல கண்ணப் பரும், தாதை தாளொடு பிறவித் தாளெறிந்த தண்டசரும் இன்னும் பலப் பல இறை நெறி முதல்வர்களும் இளைஞரேயன்றோ? இதுமட்டுமா? ஆண்டு முதிர்ந்ததற்கொப்ப அன்பும் முதிர்ந்து பெரும்பாடுபட்டு அருந்தொன் டாற்றிய நம் அப்பரும், மனைவி சொன்ன குளால் இளமை துறந்த திரு நீலகண்டரும் இன்றோன்ன பலரும் இளைமையடைந்தே திருவடி நீழ லெய்தினர் என்பதையும், நம்மிறைவனின் வடிவுகள் பலவற்றுள்ளும் யாவ ராலும் பெரிதும் போற்றப்படுவதாய், என்றும் இளையதாய், அழகிதாய்ப் பண்டைத் தெய்வத்திளநலந்திகழ்ந்து கமழ்வது முருகனென்னும் இளைய பிள்ளையாரே யென்பதையும் நினைத்துப் பார்க்க இளமைக்கும் இறை நெறிக்கும் உள்ள தொடர்பு யாவற்றினுஞ் சிறந்ததொன்றென்பதை உள்

விரும்பும் உன்னம் ஒருவருவதாகுமன்றோ? இத்தகை இயற்கை நலஞ் சிறந்த விரியரே! முற்கூறப்பட்ட இளஞ்சிங்கங்கள் போன்று எழுங்கள், உழைப்புகள், முடிந்த முடிபெய்தும் வரை இளைப்பாறுதீர்கள்!

நம்மினாளுரின் நிலை :—இவ்வாறு உழைப்பதற்கான வழியாதென ஆராய்ப்புடன் நம்மினாளுரின் நிலையே அதனை விளக்குவதாகும். மேலை நாட்டுப் புதுக் கொள்கைகள் வந்து தாக்குகின்ற வலிவினால் இளைஞரன்றி முதியோருள்ளும் பெரும்பான்மையோர் அதற்கு ஈடுபட்டு முன்னேற்றம் அடைய வேண்டுமென்னும் கொள்கையுடனே பணத்தொண்டு புரியலாயினர்; கல்வியை அதற்கெனவே கற்கின்றனர்; உழைப்பையும் வாழ்நாள் முழுவதையும் பொருளிட்டு வதிலும் புலன்வழிச் செல்லலும் சேமித்து வைப்பதிலும் கழிக்கின்றனர். அந்தோ! இவர் உயிரென்றொன்று உண்டென்பதையும் அதற்கு உயரி தேடவேண்டுமென்பதையும் மறந்தார் போலும்! சிறிது நிகழ்ப்பு உடையவருங்கூட 'ராஜாங்கத்திலமர்ந்த வைதிக சமய'மாகிய உரிமையுடைய வழியிருக்க, அதை விடுத்து வேதாந்தமென்னும் மாயாவாத ஆராய்ச்சியிலும், காமர்த்தமென்னும் உணர்வுதூன்றிய வழியாகிய சூழிகளிலும் வீழ்த்து மயங்குவாராயினர். நமது சைவத்துறவிகளெல்லாம் பொதுவாகவது மாயாபாட்டாது சொஞ்சோற்றக் கடனையாவது கழிக்காது வீண் பொழுது போக்குதலால் சிறிது உணர்வுடையோர் அவ்வாட்சி முறையை ஆராய்ந்து அதைச் சீர்திருத்த முயலுவாராயினர். எனவே, சைவ சித்தாந்தத்தேனமு நருந்துவோர் சிலரே யாயினர். இறைநெறியாகிய தலைநெறியை உலகிற்கு ஈந்து, தமிழ் மறைகள், ஆகமங்கள், புராணங்கள் முதலிய வற்றை இயற்றித் தனக்கே உரிய தமிழ்த் தொண்டர்களையும் அவர்கள் உண்மை வரலாற்றையும் தொகுத்தும் வகுத்துக் கூறி உயரிய அறிவியல் களைப் பேருணர்வு பொலிய விளக்கிய பெரியார்களிருந்த நம் தமிழ் நாட்டின் நிலை இதுவாயின் பிறநாடுகளின் தன்மையைக் கூறவும் வேண்டுமோ? அவர்கள் வழிவழி வந்த மக்களாகிய நாம் இனி வாளாவிருக்க வியலுமா? ஆதலினால் உணர்வோம்! நாம் இனிச் செயல் முறையை ஆராய்வாம்.

ஒப்புரவும் உயரிய வழிகளும்:—முதலில் இளைஞர்களாகிய நாம் ஒத்த உழைக்கவேண்டும். ஒப்புரவினால் வருங்கேட்டை உணர்ந்தோர் நம் தமிழ்ச்சே யாதலினாலும், 'அடியேனுன் அடியார் நடுவுனிருக்கு மருளைப் புரியாய்' என்னும் வேண்டதல் தமிழிற் சிறந்தோ ரொருவரால் புகலப்பட்ட தாதலாலும் நாம் தொகையடியார்களாய்க் கூடிக்கூடி 'உன்னடியார் குனிப்பார் சிரிப்பார்களிப்பாரால்' என்ற வாக்கின்படி நடந்து 'வாடி வாடி வழி யந்தேன் வற்றன்மாய் போனிற்பேடு' என்று பரிந்து வாடி வழிகாண் போமாக. அவ்வாறு காண இளஞ்சிறுர் முதல் யாவரையும் பழக்குங் கடமையும், பழகுங் கடமையும் நமக்கு மிருப்பதால் அடியேன் சிற்றறிவுக் கேட்டியபடி மூன்றுவகைக் கூட்டங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்வது நலமாகும். அக்கூட்டங்களின் பெயர், கொள்கை, தொண்டுகள் பின்வரும் பட்டியலில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

எண்	பெயர்	முதற் கூட்டம்	இரண்டாவது கூட்டம்	முன்றாவது கூட்டம்
1	பெயர்	பால்ராஜாயர் படை.	சண்டிசர் சங்கம்.	அப்பர் அவை.
2	ஆண்டு	பத்து ஆண்டுகளுக்கிடப்பட்ட சிறுவர்.	பத்து முதல் பதினெட்டு ஆண்டுக்குட்பட்டவர்.	முப்பதாம் ஆண்டுக்குட்பட்டவர்.
3	கொள்கை (Motto)	இறைவா இன்னமுதே எனக்கார் துணை நியலதே.	என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே.	ஞாலநின் புகழே மிகவேண்டுந் தென் ஆலவாயில் அமர்ந்தறை ஆதியே.
4	தொண்டுகள்	1 நான்தொறும் முழுதல், ஆடை தோய்த்தல், கை கால் பல் முதலிய உறுப்புக்களைத் துய்மையாக வைத்திருத்தல். 2 புலால், புகையிலை, காப்பி முதலியன மறுத்தல். 3 இறைவன்கொரு பச்சிலை, பசுவிற்கொரு வாயறுகு, உண்ணும்போதொரு கைப்பிடி உதவல், இனியன கூறல். 4 தவறாது கண்மணி திருநீறு அணிதல். 5 பூவெடுத்தல், கட்டல், உழவாரத் திருப்பணி, திருவிளக்கேற்றல், சந்தனம் அரைத்தல் முதலிய பணியுள் ஒன்றாவது இயற்றல். [போடல். 6 சிவ சிவ என்று நானொன்றிற்கு 300 உருப் 7 தவறாது நாள் தொறுங் கோயிலுக்குப் போதல். 8 இறைநெறி முதற்சுவடியில் தேர்ச்சிபெறல். 9 பொறுக்கித் தொகுத்த 25 பாடல்களைப் பாடம் பண்ணி ஓதல். 10 ஏனைய பால்களையும் படையிற் சேர்த்துப் பழக்கல்.	சமயதீகைப் பெற்று நாட்செயலை முறைப் படி நடத்தல். திங்கட்கிழமை, நஞ்சுண் (பிரதோஷம்), இறை இரவு (சிவராத்திரி) முதலிய நோன்புகளில் ஒன்றை நோற்றல், பிறரைப் புலால் முதலியன மறுக்கும்படி தூண்டல். நான்தொறும் தவறாது ஓர் உயிருக்காவது ஒரு நன்மையாவது செயல். திருநீறு தயாரித்தளித்தல், கண்மணிமாலை கட்டிக்கொடுத்தல். ஐடி பணி செய்வதுடன் அதற்கான உதவி உடலுழைப்பால் புரிதல், பூஞ்செடி வைத்தல், நீர்ப் பாய்ச்சல், எண்ணெய் எடுத்தல் கொடுத்தல் முதலியன. திருவைந்தெழுத்தை 1008 முறை பயிலல். கோயிலைத் துய்மைப் படுத்தல், நாட் செயல் களுக்கான உதவி புரிதல். ஐடி இரண்டாஞ்சுவடியில் தேர்ச்சி பெறல். அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டில் பொறுக்கப் பட்ட எட்டுப் பதிகமும், ஏனைய 25 பாடலும் பாடம் பண்ணி ஓதல். சங்கத்திற்கு அங்கத்தினரைச் சேர்த்துப் பழக்கல். பெரியார் அவை இளைஞர் படைக்கு வேண்டிய தொண்டு புரிதல்,	விசேட தீகைப்பெற்று பூசை செய்தல். இவற்றிற்கான உதவி புரிதல், நோற்றல். பசுக்களைப்பேணல், அடியார்க்கு அமுது ஆடை முதலியன உதவல். இவற்றை ஈதல், அணிபவரை மிகச் செய்தல். இவற்றுடன் பொருளுதவி புரிந்து நடத்தல். ஐடி 2016 முறை பயிலல். திருப்பணி, குடமுழுக்கு விழா முதலியன ஏற்பாடு செய்தல். ஐடி மூன்றாஞ் சுவடியும் லன்றாவர் தால் முதலிய ஆறுத் தெளிதல். ஐடி தேவாரத் திரட்டு 25 பண்ணும், திருவாசகத்தில் 6 பதிகமும் பாடம் பண்ணி ஓதல். அவை உறுப்பினரை மிகச் செய்தல், விழாச் சொற்பொழிவு, படை சங்கக் களை ஏற்படுத்தல், மகா சமுதாய

சைவ இளைஞர் மகாநாட்டுத் தலைமைப் பேருரை

பட்டியலைப்பற்றிய சில குறிப்புகள் :—(அ) 'இரவு நீக்க ஒட்டிய இறமயத்தில் முகாந்தம் நீங்கு'மென்று கபிலர் குறித்துள்ளபடி இரவு உள் படப் பத்து ஆண்டும், நாம் முதிர்ச்சி யுறுகிற பதினெட்டாம் ஆண்டும், மூன்றற்றொரு பொருளைத் தப்பாமற்றன்னுள் பெறவேண்டியதற்கு ஒளவையார் குறித்துள்ள பொழுதாவிய முப்பதாம் ஆண்டும் முறையே முதல், இரண்டு, மூன்றாவது வகுப்புகளுக்கு எல்லையாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

(ஆ) முழுதும் முறை ; பல்விளக்கும் வகை ; புலால் முதலியவற்றால் உண்டாம் கேடுகள் ; கண்மணி அணிவதாலாகும் பயன் ; திருநீறு அணியும் முறை, பயன் ; பூவெடுக்கும் வகை ; திருவிளக்கேற்றுவதன் பயன் ; திருக்கோயிலில் வழிபடும் வகை ; ஆங்கு செய்யத்தகாதன ; பொறுக்கப்பட்ட 25 பாடல்கள் ; மூன்று நாயனாரின் வரலாறு ; இறைநெறி உண்மைகளில் அறிவில் பதியக்கூடியன முதலியன முதற் சுவடியில் அடங்கும்.

(இ) நாட்செயல் முறை ; கோன்பின் வகை, பொருள், பயன் ; திருநீறு செய்யும் வகை ; கண்மணி மாலைகட்டும் முறை ; அதுகொண்டு திருவைந்தெழுத்தை உருப்பீபாடும் வகை ; திருக்கோயிலில் நடக்க வேண்டிய நாட்செயல் முறை ; பாடஞ் செய்யவேண்டிய பதிகங்கள், பாடல்கள் ; இறைநெறி உண்மைகள் ; பத்துநாயன்மார்க்காரின் வரலாறு முதலியன இரண்டாம் சுவடியில் அடங்கும்.

(ஈ) போற்றி செய்யும் வகை ; திருப்பணி, குடமுழுக்கு, விழாவின் பயன், உட்பொருள் முதலியன ; வள்ளுவர், நால், அன்பர் மொழிவாசகம், தொல்காப்பியம், பரிமேலழகர் உரை, தொண்டர் புராணம், தொகைச் சித்தி இவற்றின் உட்கிடை ; பசுவின் பெருமை ; திருவாசகத்திலிருந்து பாடஞ் செயற்குத் தகுந்த அகத்தியனா ரெட்டையுங் குறித்து நிற்கின்ற பதிகங்கள் முதலியன மூன்றாஞ்சுவடியில் தெளிவு பெறல் நலமாகும்.

(உ) இப்பட்டியலிலுங் குறிப்புகளிலுங் காணப்படுவன ஒருவரால் சில நாட்களில் தொகுத்து வகுக்கப்பட்டனவாகும். இங்குள்ள இளைஞர்கள் தக்க சிலரைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒரு சமூகமாய் அமர்த்தி ஆராயச் செய்து சுவடிகளைப் தொகுக்கச் செய்தல் பெரும்பயனுறுவதற்குத் தக்க வழியாம். அத்துடன் சில்லாது ஆண்டுகள் தோறும் இந்துல்கள், முறைகளில் தேர்தல்களை நடத்தியும் அவைகளில் தக்கார்க்குப் பரிசு, பட்டயம் முதலியன அளித்தும் வருவோமாயின் ஊக்கம் மிகும். இவையன்றி விடுமுறைகளில் பயிற்சிக்கூட்டங்களை (Training Camps) நடத்திச் சிறிய பெருந்தகையார்களைப் பழகச்செய்து ஏனையோர்களைப் பழக்கச் செய்வதும், தக்க சொற்பொழிவாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்கள் வாயிலாக நமது கொள்கைகளைப் பரப்புவதும் தக்கதாகும்.

இளைஞரும் உடல் நலமும் :—இவ்வாறு மூன்று வகைக் கூட்டங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டு செய்வனவன்றி நம் யாவராலும் புரியவேண்டிய தனிச் செயல்களும் பல உள. * அவற்றுள் முதலாவது நம் உடல் நலத்தை

* இவை பலர் சேர்ந்த கழகத்தால் பின்பற்றப்படின் மிகவும் பயன் தருவனவே.

யும் வலியையும் பேணுதலாகும். அரியேறன்ன இளைஞர்களை! நம் நெறி விளைய நெறிகளைப்போல் நம் உடலைப் பொய்யென்றும், அதை வாட்டி நவிவுறச் செய்யவேண்டுமென்றும் கற்பிப்பது அன்றென்பதை யாவரும் அறிவிர்கள். நாட்செயல் முதல் நம் ஆகமங்களில் கற்பிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு செயலும் நம் உடலை வலிவுபடுத்தி நெடிகுய்க்குமாறு செய்வனவன்றோ? எட்டுறுப்பு நெறி (இராஜ்யோகம்), பிடிவாதப் பழக்கம் (ஹட்யோகம்) முதலியன நம் நாட்டிலேற்பட்டவையன்றோ? மூவாயிரம் ஆண்டு வாழ்ந்து அரிய திருமுறையொன்றியற்றிய திருமூலர் நம் தமிழகத்தவரன்றோ? அவர் கூறியுள்ள பாக்களில் இரண்டு எவ்வளவு தெளிவாய் உடலின் பெருமையை வலியுறுத்துகின்றன பாருங்கள் :—

“ உடம்பா ரழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே.”

“ உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென் றிருந்தேன்
உடம்பினுக் குள்ளே உறபொருள் கண்டேன்
உடம்புளே உத்தமன் கோயில்கொண்டா னென்று
உடம்பினை யானிருந்து ஒம்புகின் றேனே.”

இவ்வாறு ஒம்பாது நாம் ஏனை நெறிகளைப் பின்பற்றுவதாலும், பணப் பேராசையாலும், வருந்திக் கற்பதாலும் உடலை நவியச் செய்யலாகுமா? அன்பர்களை! நம்மிளைஞர்கள் இப்புது நாகரிகம் வந்து படிவதற்கு முன்பயின்றபடி சிலம்பம், சடுகுடு, நொண்டி, உப்புக்கோடு, கிளித்தட்டு முதலிய ஆண்மை தரும் விளையாட்டுக்களைக் கைக்கொண்டு, கரடிக்கூடம் முதலியன ஆங்காங்கு ஏற்படுத்தி வலுவடைவோமாக. இன்னும் வேடிக்கையான விளையாட்டுகளையும் பழக்கங்களையும் நம் நெறிமுறையாகத் தொகுத்து முற்கூறிய மூன்று கூட்டத்தாரையும் விளையாடச் செய்து களிப்பும், நலனும், வலியும் உறச்செய்வோமாக.

இரண்டாவதாகத் தூய்மை யென்பதை அறவே மறந்து திருக்கோயிலின் உள்ளும் புறம்பும், திருவிடிகளிலும், வழியோரங்களிலும், ஆறுகளிலும், குளக்கரைகளிலும் எச்சில் உமிழ்தல், சிறு நீர்கழித்தல் வெளிக்குப் போதல் முதலிய தீய செயல்களைப் புரிந்து நமக்கும் பிறருக்கும் வெறுப்பையும், அருவருப்பையும், நோயையும், தீவினையையும் உண்டாக்கக் கொள்ளுகிறோமன்றோ? ஏதேனும் ஒரு திருவிழா அல்லது சந்தை கூடுமாயின் நம்மவர் யாவரும் ஆடுமாடுகளைப் போன்று மானத்தை விடுத்துக் கண்ட விடங்களிலெல்லாம் அழகலாதன செய்யும் கொடிய பழக்கம் நம்மை இழிவுறச் செய்கின்றதன்றோ? இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு வேண்டிய வழி தேடி அறிவுறுத்திக் கொள்ளல் நமது கடமையன்றோ? இதற்கான முயற்சி எடுத்துக்கொள்வதுடன் திடீரென உடற்கு ஒரு ஊறுநேரின் அதைத் தடுக்கத்தக்க முதலுதவிகளையும் நம் சிறார்களுக்குக் கற்பித்துத் தொண்டு செய்ச் செய்தலும் வேண்டுவதாகும்.

முன்னுதாரக இறைநெறிக்குத் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு தொன்று
தொட்டதாகும்; அதுமட்டுமா? இறைநெறி இவ்வுழியில் பிறப்பதற் கிட
பாயதும் வளர்வதற்கு வழி கொடுத்ததும் தமிழ்நாடும் தமிழ்மேயன்றோ?
இத்தகையத் தொடர்பை மறந்து ஆரியப் புத்தகப் பேய்கொண்டு பிதற்
கும் மக்கள் சிலராயினர். இதனால் ஆரியத்தை இகழவேண்டுமென்ப
நிலை; ஆரியமும் தமிழும் உடனே சொலிக் காரிகையார்க்குக் கருணை
செய்த லீபாருளை மறக்க வேண்டுமென்பதில்லை. ஆனால் தமிழ்ப் பெரிய
புராணத்தைப்போல் ஆரியப் புராணம் செய்து வைத்துக்கொண்டு யாவும்
ஆரியத்திலிருந்து வந்ததென்றும், அதற்கே சிறப்பு மிகையென்றும் கூறும்
“அகிக்க ஆரியங்களைனாடும் ஆதரைப் பேதவாதப் பிசுக்கரைக்” காண
வும் அம்ம நாம் அஞ்சமாறே யாகின்றது. ஆதலின் தமிழுக்குஞ் சிறப்
புரிமை கொடுத்து, சிறிது சிறிதாக நாம் செய்யும் நெறிச் செயல் யாவற்றை
யும் சிலரோ அறியும் ஆரியத்தில் செய்வதை விடுத்து யாவார்க்கும் உரித்தாம்
தமிழில் செயல் முறைக்குக் கொண்டுவரவேண்டியவர்களாயிருக்கின்றோம்.
அறியியல்களை முடிவைக்கும் பழக்கத்தால் ஆரியத்திலெழுதிவைத்த சில
முன்னோர்களைப் போலல்லாமல் பன்னிரு நிருமுறை, பதினான்கு அறிவு
தால் முதலியன எழுதிவைத்த சீரியர்களைத் தழுவி, வேதம் ஆகமம் முத
லியவைகளில் உள்ள நமக்கு ஒப்பான, பயன்படக்கூடிய பங்குகளைத் தமிழ்
தில் எழுதிவைத்துக் கையாளவும் முன்வரவேண்டும். அப்பொழுதுதான்
இறைநெறியாவார்க்கும் பொதுவாய் எளிதில் பரவக் கூடிய நாகுமென்பதை
நாம் உய்த்துணர வேண்டும். இதற்கேற்ப இரவில் பாரதம் இராமாயணம்
வாசிப்பிப்பதற்கு மாகுதப் பெரிய புராணம், கந்தபுராணத்தை வாசிப்பிக்க
வேண்டும்.

நான்காவதாக நம்முன்னவர் புத்தன் முதலாகப் புல்லறிவிற் பல் சம
வந்தனாரும் ஆய்ந்து அளந்து அவைகளின் படித்திறங்களை முறை செய்து
வைத்தனர். அப்பொழுது வழக்கிலிருந்தவரை இப்பொழுது நாம் கிரித்
தவர், முகம்மதியர், பாரசீகர் முதலியவருடனும் பழகவேண்டியவர்களா
வீடுக்கின்றோமாதலின் அவர்கள் கொள்கைகளையும் ஆராய்ந்து சீரியவை
களைப் பாராட்டிக் தொகுத்து முறை செய்தல் வேண்டுமன்றோ? அதற்
கான வழகமொன்று தேர்ந்தெடுத்தலுந் தக்கதாம்.

ஐந்தாவதாக நம் நெறிக்கு அடிப்படையாய் அமர்ந்துள்ள கோயில்
களில் நாமும் கடுபட்டு முத்தியடைய வேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடன்
நம்முன்னோர் பெருந்தாளான பொருளைக் கொடுத்திருக்கின்றனர். இவற்
ள் அப்பெல்லாம் பாதுகாக்க வேண்டிய கண் காணிப்பாளர் (Trustee) ஆவ
தற்கென நெறியென்பதினுவென அறியாத ஆட்சியாளர் (Politicians)
ஆரியப் ஆரியமாகச் செலவழித்துப் புகுந்து கொள்ளுகின்றனர். பின்னர்
பாதுக்குக் காவல் பூனை ஏற்பட்டதுபோல் அப்பொருளில் பெரும் பகுதி
தங்கள் தேர்தல் செலவிற்கு கடுபடுத்திக் கொள்வதிலும், தம்புலன் வழிச்
சென்று இன்பர் துய்த்தலிலும் செலவிட்டுத் தீவினை மூட்டை கட்டிக்

கொள்ளுகின்றனரோ ! அந்தோ ! இதைப் பார்த்திருக்க வியலுமா ? எஞ்சிய பொருளை ஆங்கிலப் பள்ளிகள், மருத்துவ நிலையங்கள், ஆங்கிலச் கல்வி நிலையம், நாம் புகுக்கட்டி நூற்பந்தாட்டப் பந்தயம் (Badminton Tournaments)கள் முதலியவற்றில் செலவழிப்பது கடைத் தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைத்தல் போலன்றோ ? இவை நம்செயலே யெனின் இறைநெறிச் செயலையிட உயர்ந்ததாகுமா ? மறைஞானசம்பந்தர் சிவதருமோத்திரத்தில்,

“ஒப்பிலி அனாதி முத்தன் ஓதிய வேதத் துள்ளுஞ்
செப்பிய சிவதன் மங்கள் சிறந்தநே ரியவே தேறுந்
தப்பிலாப் பலத்தி னாலே தடவரை நிகர சான்றோர்
வைப்பென விவற்றைக் கொள்வர் மகற்பல வாஞ்சை யானே”

என்றபடி ஏனைய அறங்களினும் இறையறமே மேம்பட்டதாகவின் மேற் கூறிய செயல்கள் வேறு வகையில் பொருளிட்டிச் செயற்குரியனவன்றோ ? திருக்கோயிலில் எஞ்சிய பொருளைக் கொண்டு இறை நெறிப் பள்ளிகளை ஏற்படுத்தவும், பிரசாரஞ் செய்யவும், இடிந்து பாழாகின்ற ஏனைய சிறந்த கோயில்களைக் கட்டவும் ஏன் செலவழிக்கக் கூடாது ? அன்பார்களே ! பொருளுள்ள கோயில்களில் நடக்கும் இத்தகைப் பொருந்தாச் செயல்களை இளைஞர்களாய நாம் கூர்ந்து நோக்கிக் கூடியவரை நம் நெறிவழியில் திருப்பி விடல் நங்கடனன்றி வேறு யார் கடனும் ? ஆதலின் நாம் காப்புக் கட்டிக் கொண்டு ஆங்காங்கு நடப்பவைகளை யெல்லாம் வெளிப்படுத்தி யாவரும் அறியும்படி செய்தல் முதலில் புரியவேண்டிய தொண்டாகும். இரண்டாவதாக உண்ணு நோன்பினால் அமண் பாழியை இறையோன் கோயிலாக்கிய அப்பரடிகளைத் தொடர்ந்து சென்று வெல்வது முறையாம்.

ஆறாவதாக நம் பெரியார் ஏற்படுத்திப் பெருமுயற்சியுடன் நடத்திவருகின்ற மகாசமாஜத்தையும் அதன் அருந் தொண்டுகளையும் பரவச் செய்ய முன்னணியாக விருக்க வேண்டியோர் நாமென்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. அதற்காகத் திக்களொன்றிற்கு நூறு ரூபாய்க்குமேல் வருமானமுடையவர்களையும் ஐந்து வேலிக்குமேல் நிலமுடைய நம்மவர்களையும் விடாது தொடர்ந்து நம் சமாஜ அங்கத்தினராக்குதலும், ஏனையோர்களில் பற்றுடையவர்களைப் பணியாளராக்குதலும், ஜில்லாஹ் கொன்றாக முதலிலும் தாலுக்காஹிற்கொன்றாகப் பின்னரும் கிளைச்சங்கங்களை ஏற்படுத்துதலும், நம் சமாஜ வெளியீடுகளைப் பரவச்செய்தலும், அவைகளை விரைவில் வெளியிடுவதற்கான தொண்டுகளைப் புரிதலும், துறவிகளையும் இத்தொண்டுகளில் ஈடுபடுத்தலும், ஆங்காங்குள்ள கோயில்களின் வரலாறுகளைச் சுருக்கி யெழுதி வெளிப்படுத்தலும், இன்னோரன்ன பலப்பல வழிகளில் உழைப்பதும் நமது கடமையேயன்றோ ?

கடைசியாக நாம் யாவரும் விடாது பின்பற்ற வேண்டியது ஒன்றுண்டு. ‘எத்தொழிலைச் செய்தாலும் ஏதவத்தைப் பட்டாலும் முத்தர் மனமிருக்கும் மோனத்தே’ என்றபடி ‘சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே

தனமாக்குவோமாக. எது நேரினும் நேருக. நிண்ணியைகள் மறவாத்
மனமொன்று மாத்திரம் எனக் கடைதல் வேண்டுமரசே என்னும் வேண்டு
கோள் எப்பொழுதும் நமதுள்ளத் துதிப்பதாக. பேரா லொழியாப் பிரிவினா
மாளாவிற்ப மாகடலை எப்பொழுதும் வாயா வாழ்த்தி மனமரசு திந்திப்
போமாக. உன்னை மறந்திலேனே, மறப்பறியேன், மறந்தால் உயிரிடு
கோள், கணந்தரியேன், என்னுலையிடு என. உறுதி கூறுவோமாக. இவ்
வாறு யாவற்றையும் பேர்ச முகையோடு நிறுத்தாது நடைமுறைக்குங்
கொண்டுவந்து உடம்பினைப்பெற்ற பயனை அடைவோமாக.

“காங்குமில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சாக்க மன்னன்
கோங்குறை யாசு செய்க குறையிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க னோங்க நற்றவ வேள்வி மல்க
மேன்மைகொன் னைவ நீதி விளங்குக வுலக மெல்லாம்”

திருவாலவாயுடையார் திருவடிகளே சரணம்.

“சம்பந்தரும் ஜோதிடமும்”

[கயப்பாக்கம் - சோமசுந்தரம் செட்டியார்]

சித்தாந்தம் மலர் 5, இதழ் 1, பக்கம் 16-ல் மேற்குறித்துள்ள தலைப்
புடன் ஸ்ரீமதி எ. த. சொக்நம்மாள் B. A., L. T. அவர்களா லெழுதப்
பட்டும் பிறர்களால் பிற அபிப்பிராய பேதங்கள் காணப்பட்டுமுள்ள
கோளறு திருப்பதிகத்தின் 2-வது செய்யுளின் ஆராய்ச்சியைக் கண்ணுற்
றேன். அச்செய்யுளுக்கு அவ்வளவு கஷ்டத்துடன் வலிந்து பொருள்
கொள்ளவேண்டிய அவசிய மின்றென்பது, திரு. கயப்பாக்கம் - சதாசிவ
செட்டியார் B. A. அவர்கள் ஷட செய்யுளுக்கு அகத்தியர் தேவாரத் திரட்
டில் எழுதியிருக்கும் உரையைப் பார்க்க இனிது விளங்கும். நிற்க.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் பாண்டி நாட்டிற்கு யாத்திரை
யாகப் புறப்பட்ட நேரமானது சுபகரமானதாக வில்லாததால் அவருட
னி ருந்த அப்பமூர்த்திகள் அவர் பிரயாணத்தைத் தடுத்தார்கள். அப்போது
நமது ஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் ஷட கோளறு திருப்பதிகத்தை
அவ்விடத்தி லுருளிச்செய்தார்கள் என்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம்.
அப்பதிகத்தில் பொதுவாக நாள்களும் கோள்களும் சிவனடியாரைத் துன்
புறுத்தமாட்டா என்றும், சிறப்பாக இந்த 2-வது செய்யுளில் பிரயாணத்
துக்கு சோதிட நூல்களில் கிலக்கப்பட்ட முக்கியமான நாள்களாகிய ஐந்
தையும், அவற்றோடு சேர்த்தெண்ணப்படுவனவாகிய பிற 7 நாட்களையும்
‘உடனாய நாட்கள்’ என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. திரு. செட்டியாரவர்
கள் உரை வருமாறு:— * * * “ஒன்பது=ஒன்பதாவது நாளும்,
ஒன்பதொட்டொன்று=பத்தாவது நாளும், ஒன்பதொட்டேழு=பதினாறாவது
நாளும், பதினெட்டு=பதினெட்டாவது நாளும், ஆறு=ஆறாவது நாளும்,
உடனாகிய நாட்கள்=இவற்றோடு சேர்த்தெண்ணப்படும் நாட்களும் * * *.

பெரிய புராணத்தில் இடைச் செருகல்கள் எவை? அள

பிரயாணத்திற்கு ஆகாதனவாய நாட்கள் அடியார்க்கு நல்லனவென் பது கூறப்பட்டது. அவை: பாணி, கார்த்திகை, திருவாதிரை, ஆயிசீ யம், மகம், பூரம், சித்திரை, சுவாதி, விசாகம், கேட்டை, பூரடம், பூரட் டாதி என்பனவாம். 9-வது (அசுவனியிலிருந்து எண்ண) ஆயிசீயம், 10-வது மகம், 16-வது விசாகம், 18-வது கேட்டை, 6-வது திருவாதிரை, உடனாகிய நாட்கள் பிற ஏழு நாட்கள் = பிற ஏழு நாட்கள்.” இவ்வாறன்றிப் பலபடி யெண்ணுவோர் எண்ணிய தெய்தாது இடர்ப்படுவரென்க.

[குறிப்பு:—இவ்வாய்ச்சி இதோடு முடிவுறும்.—பத்திராசிரியர்.]

பெரிய புராணத்தில் இடைச் செருகல்கள் எவை?

[தி. கு. கி. நாராயணசாமி, திருச்சிற்றம்பல இல்லம்]

(கீழ்க்கு மருநார், தீருநாம நல்லூர் தபால்)

“மெய்யோ டேபொய்யும் விரவிடு மாறுபன் னூலுட்
கைய ராபவர் பலறுழைத் தாரவை கணித்தே
ஐய நீக்குத லரிதரி தே”

—குமாரகுருநாத சுவாமிகள்.

இவ்வினாவைப்பற்றி இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் பரம்பரை - சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்கள் விரிவாக ‘செந்தமிழ்’ 17, 20 ஆவது தொகுதிகளி லுஞ் சுருக்கமாகக் ‘குமரன்’ திங்கள் வெளியீட்டின் 2 ஆவது சதங்கையிலும் எழுதியுள்ளார்கள். திருவாளர் கா. சுப்பிரமண்யம் பிள்ளை M.A., M.L., அவர்கள் ‘சேக்கிழார் சரித்திர ஆராய்ச்சி னூலில்’ திருத்தொண்டர் புரா ணத்தின் செய்யுட்கள் சடநூலுறையாமென உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் வரையறுத்திருப்பவும், இப்பொழுதுள்ள பதிப்புகள் சிலவற்றில் சடஅக பாக்களும் சிலவற்றில் சடஊ செய்யுட்களுங் காணப்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம் திருமலைச்சிறப்பு, கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் முதலிய சில பகுதிகளில் வெள்ளியம்பலத் தம்பிரான் முதலிய பிற்காலத்துப் புலவர் கள் தம்முடைய பாடல்களைச் செருகினமையே என்று தெரிகிறது. அவற் றை வேறு பிரித்துவிட முயல் வேண்டும்’ (பக்கம் ௭௪) என எழுதியிருக் கிறார்கள். கோவை. C. K. சுப்பிரமண்ய முதலியார் B. A., B. L., அவர்கள் சென்னைப்பல்கலைக்கழக பெரியபுராணப் பிரசங்கத்தில் ‘45 பாடல் கள் இடைச்செருகலாகச் சேர்ந்திருக்கின்றன. திருப்புறம்பயம் கல்வெட்டு களால் இவை நன்கு தெரிகின்றன’ என்று கூறியதாக ‘சித்தாந்தம்’ மலர் ௩, இதழ் ௪, பக்கம் ௮௮-ல் தெரிகிறது. பிள்ளை அவர்கள் கணக் கிட்ட 45 யாவை என்பதையும், கல்வெட்டின் சாசன எண்ணையும் தெரி விக்கவில்லை. அவற்றை அவர்களே தெரிவித்தால் தமிழுலகிற்கு அளப்ப ரும் நன்மையாகும். இவ்வினா குறித்து சமாஜ ஆராய்ச்சிக் கழகமும் ஏனைய ஆசிரியர்களும் புராண வல்லுநர்களும் தங்கள் கருத்தை வெளியிடு

மூலப் பணிவுடன் வேண்டுகிறேன். இவற்றின் முடிவுகளை வரும் பெரிய புராணப்பதிப்பில் பல சரித்திரங்களின் கல்வெட்டுக் குறிப்புகள் (foot notes), மேற்கோள்கள் (reference) இவையன்னவற்றோடு பதிப்பிக்க ஆர்வங்கொண்டு தகுந்த ஏற்பாட்டை மேற்கொண்டுள்ளேன். இப்பணியில் வல்லோரும் பங்கெடுத்துக்கொண்டு விடை இறுக்க வேண்டுகிறேன். விடை இடப்பவர்கள் பின்வரும் குறிப்புகளை கவனிக்கவும்.

க. பாடற்றொகை கூறும் சேக்கிழார் புராணப்பா வருமாறு :—

காண்டலிசன் டாவருத்தக் கதைப்பாப்பைத் தொகுத்துக்
சுருதரிய சருக்கங்கள் பதின்மூன்றா நிலையித்
மண்ணொத்த புராணத்திற் திருவிருத்த நாலா
யிரத்திருநாற் றைம்பந்து முன்றாக வமைத்துச்
சேண்டகைய திருத்தொண்டர் புராணமெனப் புராணத்
திருமுறைக்குத் திருகாமஞ் சீர்மைபெற வமைத்தித்
டாண்டகைமை பெறவெழுதி மைக்காப்புச் சாத்தி
யழகுபெறக் கவனிகையும மைத்ததில் வைத்ததன்பின் (௫௩)

பாடல் ௪௨, ௮௩-ற என்பார் எடுத்துக்காட்டும் தொண்டை மண்டல சதகச் செய்யுள் வருமாறு :—

“கொண்டறவழ் தண்டலையும் குன்றகர்ச் சேக்கிழா
ரொண்டாணி யோருய்ய வோதினார்—தண்டலிச்சி
ரோன்றபுகழ் நாலா யிரத்திருநாற் றென்பந்து
முன்று திருவிருத்த மும்”

பின் செய்யுளில் நூற் பெயரில்லாது ஆசிரியர் பெயர் வந்துளது. இவ் வாசிரியர் வேறு நூல் இயற்றாததால் பெரிய புராணமெனக் கொள்ளலாம். என்பத்து - என்பதை ஐம்பத்து என்று மாற்றினால் பொருளுகிறது.

உ. காண்டம் இரண்டாக வகுப்பதற்கு, வித்வான் மீனாசுநாதராம் பின்னை அவர்களியற்றிய சேக்கிழார் பின்னைத்தமிழ் முதற் செய்யுளில் உல கொலமெனுஞ் சுருதி காப்பண்ணு மீற்றும் பொருத்தி' என்றமையால் திருஞானசம்பந்தர் புராண 216 ஆவது செய்யுள் இரண்டாம் காண்டத் திற்குக் காப்புச் செய்யுளாகக் கொள்ளவேண்டுமென்ற கொள்கை சரியா? மேற்கட்டிய சிதைச்செய்யுளை (புராணத்தின் உகஉஎ-வது செய்யுள்) ஆதாரமாகக்கொண்டு முன் பின் கூட்ட, நிக்க முற்படுவது தகுதியா? ‘உல கொலம்’ என்ற சொல்லை காப்பண்ணில் பொருத்தி என்றது அளவையிலா? முகமனாகவா?

உ. சுருக்கங்களின் சுற்றிலுள்ள சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வணக்கம் துண்களில் எண்ணப்படவில்லை என்பதை ஏற்கவேண்டியதுதானா? அப்படி துண்களில் வணக்கச் செய்யுளை எண்ணாது விடுத்த சுவடிகள் உண்டா? அச் சுவடியில் அகச்சான்று காம் எடுத்துக் காட்டமுடியுமா? ‘ஒவ்வொரு புராண இயதிச் செய்யுளில் இன்னபுராணம் கூறுவாம் என்று சுருக்கத்தை முடிக்குப்போது தித்ததிச் செய்யுளைக் கூட்டுவது முறையாகாது’ என்றது

பெரிய புராணத்தில் இடைச் செருகல்கள் எவை? அந்

ஒப்பமுடிந்ததா? இவ்வினா உடன்பாடென்றால் பின்வரும் செய்யுட்களைக் கழிக்கவேண்டி வருகிறது. 1 அமர்நீதி புரா-(49-மலர்நிகை); 2 ஆனாயர் புரா-(42-தினுகொள்); 3 சுண்டேசுவர் (கூ-நேச நிறைந்த; 4 நமிநந்தி (கூ-நாட்டார்); 5 சோமாசி (கூ-பணையர்); 6 கூற்றுவர் (கூ-தேனுங்குழலும்); *7 ஐயபுகள் (கூ-உளத்தில்); 8 முனையவொர் (எ-செறியுண்); 9 கோட்புலி (கூ-மேவரிய); 10 அப்பாலுமடி-(உ-செற்றார்.)

ச. பின்வரும் பாடல்கள் முன் பின் செய்யுட்களுக்குத் தொடர்பில்லையென்பது உடன்பாடா?

- கண்ணப்பநாயனார் புராண (†கருள முதல் ககூ வரை) அவனுடைய, பொருப்பினில், உருகியவன், இம்மலை, வெய்ய ஆகிய †5 செய்யுட்கள்.
- திருஞானசம்பந்தர் புராண (உசுஉ) மறையவர்; (உஅஉ, உஅங, உஅச) அத்திருமுதூர், சின்னந்தனி, சங்கநாதம்; (கஅச முதல் கஅஅ) மகிழ்ந்த, தண்புனற், அறன்மலி, நீணிலை, மயிலொடுங்; (எகஅ) நோக்கிட; (அஉஉ முதல் அசநு) வேள்வி நற்பயன், முதல் அலரும் விரைகுழ் வரை ஆகச் செய்யுள் 1+3+5+1+24=34.
- ஏயர்கோன் கலிக்காமர் புராணத்தில் (கூக) மாலுமயனும், (கச) தூய மணி, இவற்றின் இடையில் 'ஆண்டநம்பி' செய்யுள், இது நாவலர் பதிப்பில் இல்லை.

ரு. நாவலர் பதிப்பில் அடிக்குறிப்பில் (Foot notes) உடுக்குறி இட்டு, பின்வரும் செய்யுள்கள் சில பிரதிகளில் காணப்படவில்லை என்று காட்டுகிறார்கள். திருஞானசம்பந்தர் (அசச) வெறியேர்; (கூகூ) திருச்சின்னம்; சாக்கிய நாயனார் (கக, கச) இந்நியதி, கல்லாலே ஆக இந்நான்கு செய்யுளில் அசச செய்யுள் மட்டும் செருகலென மேல் பத்தியில் தள்ளப்பட்டதைச் சிந்திக்க.

கூ. கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கள் திருமலைச் சிறப்பில் செருக விரும்பதாக மேலே கூறி இருக்க தேசிகர் அவர்கள் அப்பகுதியில் செருக விரும்பதாக எடுத்துக் காட்டவில்லை.

எ. பின்வரும் 17 பாடல்கள் பழைய ஏட்டுச் சுவடியிலிருப்பதாகத் தேசிகர் சுட்டுகிறார். இவை இற்றைய பதிப்பில் இல்லை.

- தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் (ககூ) 'அடியவர்க்கடியனாவேன்' என்ற செய்யுட்குப்பின் ||16 செய்யுள் விடுபட்டிருக்கிறது.

* இதை தேசிகர் நீக்கவில்லை. காரணமும் தெரியவில்லை.

† இங்கு காட்டப்படும் எண் நாவலர் பதிப்பின் எண்கள்.

‡ திருமயிலை சுப்பராய ஞானியார் பதிப்பில் இல்லை.

|| வன்னெருண்டர் காதல் கண்டு மழவிடை யுடையார் : தாழ

ii. (உரு) செய்யுளின் சுற்றடி. 'பதிகமருள் செய்வாய்' என வந்து
யின் *அப்பெரியார் என்ற செய்யுள் வருகிறது. இந்த 17 பாடல்
களும் நடைபயில், வரலாற்றில் இயைவதாயிருக்கிறதா என்பதை
நாம் ஆராயவேண்டும்.

இவ்வேழு குறிப்புகளையும் பிறவற்றையும் கொண்டு சித்தாந்தத்தில்
விடை இறுக்குமாறு வேண்டுகிறேன். விடை இறுப்போர் குறிக்கும் செய்
யுள் என் நாவலர் பதிப்பாயிருப்பது நலம். வேண்டுவனவற்றிற்கு எனக்கு
எழுதுக.

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினும்ப் பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு."

முன்றொண்ட ராக வாண்ட முதனம்பி யாரு ரற்குச்
சென்றற்குப் போற்று மிக்க திருத்தொண்டர் தம்பாற் சேர
வென்றும்பண் பருள வேண்டி யொருதொண்டர் வெருளச் செய்தார். 1

பெருந்தவத் தொண்ட ரான பெருவிறன் மிண்ட ரென்பா
ரிருத்தவக் குழாத்தி னின்ற மெறிச்செயிற் தெழுந்து நின்ற
வருந்தவப் பெரியோர் தம்மைப் பணிந்தனை யானு போன
வருந்தவ னுடைய வேட மற்றிவ னூர்கொ லென்று. 2

வேறு

பக்க மேவரு வார்கள் பலருடன்
புக்க போது பொறுவிறன் மிண்டர்தா
மிக்கெழுந்த வெருளியானம்பி பாற்
றக்க வல்லன சாலவுஞ் சொல்லினார். 3

சொன்ன தொண்டரை கேக்கிமெய்த் தொண்டரான்
மன்னி நீடு வளர்பெருங் கூட்டத்து
முன்னி ருந்தா ரொருவர் மொழிகின்ற
ரின்னல் சொல்ல வியல்பல்ல வாமென்று. 4

ஒலை காட்டி புடையவர் முன்னின்று
ஞால மேற்க வாட்கொண்ட நம்பியைச்
சில முன்பறி யாதிவை செப்பினீர்
கோல மேகண்டு கூறலா மேவென்றார். 5

என்று கூற விசழ்த்து விறன்மிண்டர்
நன்று சாலவு நம்பெரு மக்கள்வர்
தொன்று கூட்ட முணரா வொருவனை
மன்று தம்பிரா னுள வழக்கில. 6

கருத்த டக்கண்ணி பாகர்தங் காதல்கு
ழருத்த வத்தடி யானா யிணைவின்றி

* அப்பெரியார் செவனருள லளவ்ந்த கருணையா
யொப்பரிய வாரூரன் பிரானுத லுளதாமென்
றிப்பரிசுக் கிளிதிருக்கை சாற்றமென வெழுந்தவா
மெப்பவனக் களுமுடிப்ப வெழுந்தகொலி கேட்டனரால்.

- புரிந்த பண்பினிற் றூர்த்தன் புறகென
வீருந்த தொண்ட ரிருக்கை சார்தலும். 7
- வெம்பி நீர்மொழி யேல்விறன் மிண்டரே
நம்பி யாருரர் காணும்ந் நாயன
ரம்பொன் மானிகை யாரு ரமர்ந்தரு
டம்பி ரான்றோழ னுரவர் தாமென. 8
- தோழ ராகினுந் தொண்டரே யாகினு
மாழி மாலயன் காண வுருட்கழல்
சூழு மெய்யடி யாரைத் தொடர்வின் றி
வாழு மூரன் பிரானாதல் வைத்திலம். 9
- இன்ன வாறடி யார்புற கென்றபி
னன்ன வாறறிந் தஞ்சியா னுரர்தா
மின்னு வார்சடை வேதியன் றுடொழப்
பொன்ன வாமணி பூங்கோயில் சார்தலும். 10
- பொங்கு மாமறைப் புற்றிடங் கொண்டவ
ரங்கு காட்சி கொடுத்தரு ளாமையி
னிற்குப் பேறெனக் கிவ்வண மோவென்பா
ரெங்குந் தேடி யழிவுற் றியம்புவார். 11
- என்னை யாட்கொண்ட வீசனு மாயெனக்
கன்னை யாயமு தாயறி வாயினாய்
பொன்னை யார்ந்த புரிசடைப் புண்ணியா
வுன்னை யானிங்குக் காணே னொளித்தியோ. 12
- வெள்ள நீர்பரிந் தோங்கும் விரிசடை
வள்ள லேமலை யாண்மண வானனே
தன்னு மாமறை யின்றெளி வாகியெ
னுள்ள மேபுகுந் தாயெக் கொளித்தியோ. 13
- ஈசனே யெனக் கெய்ப்பினில் வைப்பெனப்
பேச லாகும்நம் பெரும்பொரு ளாயினாய்
தேச னேசிவ னேசிவ லோகனே
யோசை யேயுனை யானுண ரேனென்று. 14
- தோழ ராகிந் சுற்றமு மாயடி
நீழ றந்தளிப் பாரெதிர் நீங்கவு
மாழி போன்ற வடியார் முனியவும்
வாழ வன்றொண்டர் சால வருந்தினார். 15
- வேண்டி யாட்கொண்ட வீறு தொண்டரை
யாண்ட நாயகர் வாவென் றருள்செய்து
காண்ட சும்படி காட்சி கொடுத்தலும்
பூண்டு கொண்டவன் பொன்னடி போற்றுவார். 16

திருவகுப்பு

முருகப்பெருமான் திருவருள் கைவரப்பெற்றுப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் திகழ்ந்த வரும் சிவாழ்வார் செல்வருமாகிய அநுநாதிராத சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய 'திரவகுப்பு' என்னும் அரிய நூலுக்கு, எனது தமிழ்ப்போதகாசிரியர் ஒருவர் குறித்து வைத்த குறிப்புக்கள் எனக்குக் கிடைத்தன. அவைகளைச் செப்பணிட்டு "சித்தார்த்தம்" வாயிலாக வெளியிடத் துணிந்தேன். பின்னர் இஃது புத்தக ரூபமாய் வெளிவரும். இவ்வுரையில் காணும் குற்றங்களோத் தமிழ்ப் பேரறிஞர் இப்பத்திராசிரியர் அவர்கட்கு எழுத வேண்டுகிறேன்.

[பெயர் விழையான்]

கடைக்கணியல் வகுப்பு

- (a) அலைகடல் வளைந்து ஓத்த வெழுபுவி புரந்தி ருக்கு
மாசென நிரந்த ரிக்க வாழலாம்
- (b) அளகையா சன்ற னக்கு மமரா சன்ற னக்கு
மாசென அறஞ்செ லுத்தி யாளலாம்
- (c) அடைபெறுவ தென்று முத்தி யதிமதூர செந்த மிழ்க்கு
மருள்பெற நிறைந்து கித்தி யாகலாம்
- (d) அதிரவரு மென்று முட்ட அலகில்வினை சண்டை நிற்க
அடலெதிர் புரிந்து வெற்றி யாகலாம். (வ)
- (e) இலகிய நலஞ்செய் புட்ப சமுமுட னிறம் வெளுத்த
இபவா செனும்பொ ருப்பு மேறலாம்
- (f) இருவரவர் கின்றி டத்து மெவரெவ ரிருந்தி டத்து
மொருவனில னென்று ணர்ச்சி கூடலாம்
- (g) எம்படர் தொடர்ந்த முழக்கி லவருட னெதிர்த்து ளுட்க
இடியென முழங்கி வெற்றி பேசலாம்
- (h) இவையொழிய வும்ப விப்ப தகலகிடு முங்கள் வித்தை
யினையினி விடும்பெ ருத்த பாருளீர். (ஏ)
- (i) முலையிடை கிடந்தி னைப்ப மொகுமொகென வண்டி ரைப்ப
முகையவிழ் கடம்ப ஓத்த தாரினான்
- (j) முதலிபெரி யம்ப லத்துள் வரையசல மண்ட பத்துண்
முகிவர்தொழ வன்று நிர்த்த மாடினான்
- (k) முனைதொறு முழங்கி யொற்றி முகிலென விரங்க வெற்றி
முறைநெறி பறந்து விட்ட கோழியான்
- (l) முதியவுண ளன்று பட்ட முதியகுடர் நன்று சுற்று
முதுகமுகு பந்த ரிட்ட வேலினான். (ஐ)
- (m) மன்மருவு பைம்பு னத்தி வளருமிரு குன்ற மொத்தி
வனிசுடி புருந்தி ருக்கு மார்பினான்
- (n) மழலைகள் விளம்பி மொய்த்த அறுவர்முலை யுண்டு முற்றம்
வடிவுடன் வளர்ந்தி ருக்கும் வாழ்வினான்

- (o) மலையிறை மடத்தை பெற்ற வொருமதலை யென்று நித்து
மலையிடிய வுந்து னிரித்த தேவாரினான்
- (p) மயிலேயு மவன்றி ருக்கை யயிலேயு மவன்க டைக்க
ணியிலேயு நினைந்தி ருக்க வாருமே. (க)

அலைகடல் - அசையா நின்ற கடலானது; வளைந்து - சுற்றியுள்ள; எழுபுவி - எழுவகங்களையும்; புரந்திருக்கும் - காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிற; அரசு என - அரசன் போல; நிரந்தரிக்க - எக்காலத்திலும்; வாழலாம் - வாழ்ந்திருக்கலாம்; அளகை அரசன் தனக்கும் - குபேரனுக்கும்; அமர் அரசன் தனக்கும் - தேவேந்திரனுக்கும்; அரசு என - மேலான அரசன்போல; அறம் செலுத்தி - தருமத்தை நடத்தி; ஆளலாம் - ஆண்டுகொண்டிருக்கலாம்; முத்தி - மோகசுத்தை, அடைபெறுவது என்று - அடைவதற்குக் காரணமாமென்று, அதிமதூரம் - மிக்க இனிமை வாய்ந்த; செந்தமிழுக்கும் - செந்தமிழ்ப் புலமையின் பொருட்டும்; அருள்பெற நினைந்து - திருவருளைப் பெறக்கருதி; சித்தி ஆகலாம் - சித்தியடையலாம்; என்றும் - எந்நாளும்; முட்ட - முழுதும்; அதிரவரும் - அதிரும்படி வருகிற; அலகு இல் - அளவில்லாத; வீளை - உண்டாகிற; சண்டை நிற்க - சண்டையில் நிற்க; எதிர் - (பகைவரை) எதிர்த்து; அடல்புரிந்து - போர்புரிந்து; வெற்றியாகலாம் வெற்றியடையலாம்; (வ)

இலகிய - விளங்குகிற; நலம் செய் - அழகைச் செய்கிற; புட்பகமும் - புட்பகவிமானமும்; உடல் நிறம் வெளுத்த - உடம்பின் நிறம் வெளுத்த; இப அரசு என்னும் - யானை யாரசனென்கிற, (ஐராவதம்) பொருப்பும் - மலைமேலும்; ஏறலாம் - எறியிருக்கலாம்; இருவர் அவர் நின்றிடத்தும் - அவரிருவர் நின்றிடத்திலும்; எவரெவர் இருந்திடத்தும் - எவரெவர் இருந்திடத்திலும்; இவன் ஒருவன் என்று - இவன் ஒப்பற்றவனென்கிற; உணர்ச்சி - கருத்து; கூடலாம் - உண்டாகலாம்; எம்படர் - யமனென்கிறார்; தொடர்ந்து அழைக்கின் - தொடர்ந்தழைத்தால்; அவருடன் எதிர்த்து - அவரோடெதிர்த்து; உள் உட்க - (அவர்) மனமுட்கும்படி; இடியென முழங்கி - இடிபோல முழங்கி; வெற்றி பேசலாம் - வெற்றி பேசலாம்; இவை ஒழியவும் - இவை நீங்கவும்; பலிப்பது - சித்திப்பதை, அகலவிடும் - நீங்க விடுங்கள்; உங்கள் வித்தையினை - உங்கள் வித்தையை; இனி விடும் - இனி விட்டு விடுங்கள்; பெருத்த - பெரிதாகிய; பார் உள்கீர் - பூமியிலுள்ளவர்களே. (உ)

முல்லை - முல்லை யாலை; இடைகிடந்து இளைப்ப - இடையே கிடந்து மெலிய; மொகு மொகு என - மொகுமொகென்று; வண்டு இரைப்ப - வண்டுகள் சப்பிக்க; முகை அவிழ் - முகை விரிந்த; கடம்பு அடுத்த - கடப்ப மலரானியன்ற; தாரினான். மாலையை யுடையவன்; முதலி - முந்தி; பெரியம் பலத்துள் - பேரம்பலத்தில்; வரை அசல மண்டபத்துள் - மலைபோலும் அகன்ற மண்டபத்துள்; முனிவர் தொழ - முனிவர் வணங்க, அன்று - அந்நாளில்; நிர்த்தம் ஆடினான் - நடனமாடினவன்; முனை தொறும் - போர் முகத்தோறும்; முழங்கி - சத்தித்து; ஒற்றி - ஒருமித்து, முகில் என இரங்க - மேகம் போல ஒளிக்க; வெற்றி முறைநெறி - வெற்றி முறையின் மார்க்கமாக; பறந்துவிட்ட - பறந்துபோன; கோழியான் - சேவலை யுடையவன்; முதிய அவுணர் - பழைய அவுணர்; அன்றுபட்ட - அந்நாளில் இறந்து பட்ட; முதிய குடர் - முதிர்ந்த குடலானது, நன்று சுற்றும் - நன்றாகச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிற; முது கழுகு பந்தரிட்ட - கிழக் கழுகுபன் பந்தல்போலக் கவிழ்ந்த; வேலினான் - வேலாயுதத்தை யுடையவன். (ஐ)

மலைமருவு - (வள்ளி) மலைகளிற் பொருந்திய; பைம்புனத்தி - பசும்புனத்தியாகிய வள்ளி எய்கியின்; வளரும் - வளர்ந்த; இருகுன்றம் ஒற்றி - இரண்டு (தனமாகிய) மலை

களால் ஒற்றப்பட்டி; வலி குடிபுகுந்திருக்கும் - பலமானது குடி புகுந்திருக்கிற; மார் பினான் - மார்பையுடையவன்; மழலைகள் விளம்பி - மழலைச் சொற்கள் பேசி; மொய்த்த- கொருங்கி வந்த; அறுவர் முலையுண்டு - அறுவருடைய முலைகளைப் பருகி; முற்றும் வடிவுடன் - முழுவுருவத்துடனே; வளர்த்திருக்கும் - வளர்த்திருக்கிற; வாழ்வினான் - வாழ்வையுடையவன்; மலை இறை மடந்தை பெற்ற - மலையரையன் மகளாகிய உமா தேவியின்ற; ஒரு மதலை என்று உதித்து - ஒப்பற்ற புதல்வனென்று அவதரித்து; மலை இடியவும் துணித்த - மலைபடியவும் பிளந்த; தோளினை - புயங்களையுடையவன்; அவன் - அவனது; மயிலையும் - மயிலையும்; திருக்கை - திருக்கரத்திலுள்ள; அயிலையும் வேலையும்; அவன் - அவனது, கடைக்கண் இயலையும் - கடைக்கண்ணினியலையும்; தினைத்திருக்க - சிந்தித்துக் கொண்டிருக்க; வாரும் - நீங்கள் வாரங்கள். (க)

கடைக்கண் இயல் வகுப்பு - சர்வலோக நாயகனாகிய முருகப் பெருமானின் கடைக் கண்ணின் றோக்கத்தினாலே அடியார்கள் பெறும் பேற்றினை எடுத்துக் கூறும் பிரிவு என்பது பொருள்.

குறிப்புகள். - (a) அலைகடல்...வாழலாம் (b) அளகையாசன்...யாளலாம் (d) அதிரவரு...யாகலாம் (e) இலகிய...ஏறலாம்:—1. முருகாவென உனை ஒதுந்தவத் தினர் மூதலதில் - அருகாத செல்வமடைவார் வியாதியடைந்து நையார் - ஒரு காலமுந் துன்ப மெய்தார் பாகதியுற்றிடுவார் - பொருகாலன் னாடுபுகார் சமராபுரிப் புண்ணியனே. (சந்திரிமுறை - கட்டளைக் கலித்துறை - 13) 2. உள்ளக் கலையெலாம் ஒழிந்தேன் ஒழியாது செய்யுந் - என்னக் கருமங்கள் யாவும் விண்டேன் கலைவாணியுடன் - வள்ளக் கமல மலர்மாது தந்தருள் வாழ்வடைந்தேன் - தென்னத் தெளிந்தனன் போரூர் முருகனைச் சேவை செய்தே (சந்திரிமுறை - அலங்காரம் 51.)

(e) அடைபெறுவ...சித்தியாகலாம்:—மொய்தாரணிகுழல் வள்ளியை வேட்ட வன் முத்தமிழால் - வைதாரையும் அங்கு வாழவைப்போன் வெய்யவாரணம் போல் - கைதானிருபது உடையான் தலைபத்துத் கத்தரிக்க - எய்தான் மருகன் உமையான் பயந்த இலஞ்சியமே (கந்தரலங்காரம் 22.)

(f) இதுவாவர்...கூடலாம்:—1. உலகத்தொரு றீயாகத் தோன்ற விழுமிய - பெறலரும் பரிசில் (திருமுருகாற்றுப்படை (வரி 293 - 95.) 2. உனைப்புகழும் எனைப் புயியில் ஒருத்தனும் வகை திருவருளாலே (திருப்புகழ் 173.)

(g) எம்படர்...பேசலாம்:—1. வெட்டுங் கடாமிசைத் தோன்றும் வெங்குற் றன் விடுங்கயிற்றால் - கட்டும்பொழுது விடுவிக்க வேண்டும் (கந்தரலங்காரம் 65) 2. ஒலை யுந் துதருங்கண்டு திண்டாடல் ஒழித்தெனக்குக் - காலையு மாலையு முன்னிற்குமே கந்த வேன் மருக்கில் - சேலையுந் கட்டிய சோவுக்கையிற் சிவந்த செச்சை - மாலையுந் சேவற் பதாக்கையுந் தோகையும் வாகையுமே (கந்தரலங்காரம் 27) 2. பட்டிக் கடாவில் வரும் அந்தன உனைப்பாரிய - வெட்டிப்புறத் கண்டாலதுவிடேன் (கந்தரலங்காரம் 64) 4. காலன் வெம்பி - வந்திப்பொழுது என்னை என் செயலாந் சத்திவாளொன்றினால் - சித்தத் துணிப்பன் தணிப்பருங் கோபத்திரி லுலத்தையே (கந்தரலங்காரம் 69) 5. சாகா தெனையே சாணங்கிலே - காகா நமனா லைஞ் செயுளன் (கந்தரனுபூதி 41) 6. அசை வற நினைபு மலர்பவ மகலவெ மேல்வருகால துதரை உடையுமப்படி அங்கு மிங்கு மெஞ் மோடத் தூத்தன (புயவகுப்பு.)

(i) முலையிட...தாரினான்:—சுதக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்பூக்கடம்பும் (திருமுரு காற்றுப்படை, வரி 225) 2. பூக்குங் கடம்பா முருகா சதிர்வேலா (தனிச் செய்யுள்

3. அடவியில் விளவு தளவல் துளவு குராமகிழ் கோடல் பாடல் அளிமுரல் செச்சை அலங்கல் செங்கடம்பு நேசித்து அணிந்தன (புயவகுப்பு) 4. கோடலும் மாந்தோடு குரவுஞ் செச்சையுஞ் குடியகுமா (கந்தபுரா - உற்பத்தி - திருவிளை 69.)

(j) முதலீ...ஆடினான் :—அரிதுயில் சயன வியாள் மூர்த்தனும் - அணிதிகழ் மிகு புலியூர் வியாக்கனும் - அரிதென முறை முறையாடல் காட்டிய பெருமானே (திருப்புகழ் 650) 2. மதுரவாணி தாளுட மலரில் வேதனாராட - மருவிவானுளோராட - மதியாட - வனசமாமியாராட - நெடியமாமனாராட - மயிலுமாடி நீயாடி - வரவேணும் (திருப்புகழ் 1056.)

(k) முனைதோறு...கோழியான் :—1. கோழிக் கொடியனடி பணியாமல் (கந்தரலங்காரம் 20) கோழிக்கொடியை நின்வேலை மயிலைக் குறித்தவரை - ஊழிக்கனலும் அனுகாதெனின் (சந்திதிமுறை - கட்டளைக் கலித்துறை 12) 3. செந்நிறம் கெழீஇய சூட்டுச் சேவலம் கொடியொன்றாகி - மூன்னுறு மனத்திற் செல்லு முரண்தகு தடந்தேர் மீப் போய் - இந்நிலவரைப்பின் அண்டம் இடிபட உருமேறுட்க - வன்னியும் வெருவவார்த்து மற்றவனுற்றதன்றே (கந்த. சூரபன்மன்வதை 498.)

(l) முதியவுணர்.....வேலினான் :—1. சலத்து வரும் அரக்கருடல் கொழுத்து வளர் பெருத்த குடர் சிவத்த தொடை எனச்சிகையில் விருப்பமொடு சூடும் (வேல்வகுப்பு) 2. மிடை குறன் வெங்கொடி கழுகு பருந்து விருந்தென ஊனூந்தகல் வாணந்தன (வேல்வாங்கு வகுப்பு.)

(m) மலைநடுவு.....மாழ்பினான் :—1. திருத்திய புனத்திடை வனத்தழை உடுத்தினி திருப்பவன் விருப்புறு வரைப்புயன் (திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு) 2. பெருத்த மர் செய்-பெருகானில் செலக்கருதி அறக்கொடிய சிலைக்குறவர் கொடித்தனது சிமிழ்த்தன முறத்தழுவு பெருமானே (திருப்புகழ் 1155.)

(n) மழலைகள்.....வாழ்வினான் :—1. முருகசர வணமகளிர் அறவர் முலை நுகருமறு முககுமா கரணமென யருள்பாடி யாடியிக (சீர்பாத வகுப்பு) 2. ஞாலமேத்த வழிபடும் ஆறு பேர்க்கு மகவென நாணல் பூத்த பகையில் வருவோனே (திருப்புகழ் 1214) 3. முதல்வ பார்ப்பதி புதல்வ கார்த்திகை முலைகள் தேங்கிட உண்ட வாழ்வே (திருப்புகழ் 1061) 4. மறுவறு மாரலாகு மாதர் மூவிருவர் தாமும் - நிறைதரு சர வணத்தி னிமலனை யுடைந்து போற்ற - உறுநர்கள் தமக்கு வேண்டிற் துதவுவோனாதலாலே - அறுமுக வொருவன் வேறு யறுசிறு ருருவங் கொண்டான் (கந்த-உற்பத்தி. திரு அவதாரம் 116) 5. ஆறுரு வாதலோடு மறுவரு மகிழ்ந்து வேறு - வேறுதா மெடுத்ததத்தம் வியத்தகு துணைமென் கொங்கை - ஊறுபா லமுத மன்றோற் குதவலு முறுவல் செய்து - மாறிலா வருளா லாற்ற வருந்தினன் போல உண்டான் (கந்த-உற்பத்தி - திரு அவ-செய். 117) 6. தாரா கணமெனுந் தாய்மார் அறுவர் தருமுலைப்பால் - ஆரா துமை முலைப்பாலுண்ட பாலன் (கந்தரலங்காரம் 81) 7. சரவணப் பூம்பள்ளியறைத் தாய்மார் அறுவர் - திருமுலைப்பாலுண்டான் (சிலப்பதிகாரம் - குன்றக்குரவை.)

(o) மலையிறை மடங்கை பேற்ற ஒரு மதலை :—1. யாமனை மணக்குமுக சாமனை மணிக்ருயிலை ஆயென அழைத்தருகு நேயக்காரனும் (திரு வேளைக்காரன் வகுப்பு) 2. காவேந்திய பைத்தினி மாசாம்பவி தந்தவன் (தேவேந்திரசங்க வகுப்பு) 3. மலைமகன் மகனைநின் மதிநுதன் மடவால் (சிலப்பதிகாரம் - குன்றக்குரவை.)

(p) மயிலீ :—அருமையிலை ஒருபொருளுக் கடிமையிலை பிறருக்கு அந்தகனுக்கு ஆண்மையிலை அடியேன்பால் வருதற்கு - எருமையிலை சிறுமையிலை இன்மையிலை பகைஞர்க்கு எளிமையிலை மடமையிலை இழிதகைமையிலை நோய் - பொருமையிலை வறுமையிலை பொய்ம்மையிலைப் பிறவிப்புன்மையிலை தீமையிலை பொருமையிலை மகவான் -

தருமயிலை வனமயிலை மணந்த திருத்தணிகைச் சண்முகனார் உவந்தேற்றத் தனிமயிலைத் தொழுவே ; (திருத்தணிகைப் புராணச் சுருக்கம்.)

அவன் தீருக்கை அயில் :—1. சீர்கெழு செந்திலுஞ் செங்கோடும் வெண் குன்றம் - ஏரகமும் நீங்கா இறைவன் கைவே லன்றே - பாரிரும் பௌவத்தின் உள்புக்குப் பண்டொரு நாள் - கார்மா தழந்த சுடரிலைய வென் வேலே. 2. அணி முகங்கள் ஓராதும் ஈராறு கையும் - இணையின்றித் தானுடையான் எந்திய வேலன்றே - பணிமுக மேற் கொண் டவுணர் பிடழியும் வண்ணம் - அணி விசம்பிற் கோன் எத்த மாறட்ட வென் வேலே. (சிலப்பதிகாரம் - குன்றக்குரவை)

அவன் கடைக்கணியல் :—1. முடியாப் பிறவிச் கடலிற் புகார் முழுதுங் கெடுக்கும் - மிடியாற் படியில் விதனப் படார் வெற்றிவேற் பெருமான் - அடியார்க்கு நல்ல பெருமான் அவுணர் குலமடங்கப் - பொடியாக்கிய பெருமான் திருநாமம் புகல்பவரே. (கந்தரலங்காரம் 33.) 2. மருங்கெழு புள்ளே போல வந்திடு ஞான் எந்தை - அருள் கெழு நாட்டஞ் சேர்ந்த வாங்கவன் இகலை நீக்கித் - தெருள்கெழு மனத்த னாகி நின்ற னன் சிறந்தார் ளோக்கால் - இருள்கெழு கரும்பொன் செம்பொன் னாகிய இயற்கையே போல். 3. நியவை புரிந்தா ரோணுங் குமரவேன் திருமுன் உற்றால் - தாயவ ராகி மேலைத் தொல்கத யண்டவ ரென்னை - ஆயவுங் வேண்டுங் கொல்லோ அசெமர் இந்நாட்டெய்த - மாயையின் மகனுமன்றே வரம்பிலா அருள்பெற் றாய்ந்தான். (கந்த - யுத்த - குரபன் வதை 495, 496.)

வாருமே :—காகமுறவு கலந்துண்ணக் கண்ட ரகண்டா காரிவ - போகமெனும் பேரின்ப வெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமாய் - எவ்வுருவாய்க் கிடக்குதையோ இன்புற்றிட னாமியினெடுத்த - தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேரவாருங் செகத்தீரே. (தாயுமானவர் பாடல்) முகையலிற் கடம்படுத்த தாரினுளும் (j) முனிவர் தொழ அன்று நீர்த்தமாடினாழும் (k) பறந்துவிட்ட கோழியானும் (l) கழுகுபந்தரிட்ட வேலினுளும் (m) வலிகுடிபுருத்திருக்கு மார்பினுளும் (n) வளர்ந்திருக்கும் வாழ்வினாழும் (o) மலையிடியவுந் துணித்த தோளினுளும் ஆகிய முருகப்பெருமான் மயிலையும், அயிலையும் கடைக்கண் இயிலையும் கிளைந்திருக்க (p) நிரந்தரிக்க வாழலும் (a) அறஞ்செலுத்தியாளுதலும் (b) சித்தியாகலும் (c) வெற்றியாதலும் (d) இப்பாசெனும் பொருப்பு ஏறுதலும் (e) உணர்ச்சி கூடுதலும் (f) முழங்கு வெற்றி பேசுதலும் வரும் (p) என்று இயைத்துப் பொருள் கூறுதலும் ஒன்று. வரும் என்பது வாரும் என நீட்டும்வழி நீட்டல் பெற்றது.

மதிப்புரைகள்

“கலைமகள்” :—மதராஸ் ஸ்ரீராமன் ஆபீசு, மயிலாப்பூர்—வருடச்சந்தா ரூபா 4. சிவ்வாக பத்திராசிரியர் - டி. எஸ். இராமச்சந்திர ஐயர். இப்புதிய தமிழ் மாதப்பத்திரி கைக்கு கல்வாவு கூறுகின்றோம். ஆங்கிலத்தில் “மாடர்ன் ரெவியூ” என்ற இந்தியப் பத்திரிகையைப் போல் தமிழில் ஓர் உயர்தர மாதப்பத்திரிகை எப்போது தொடங்கப்படு மென்று நாம் பல வாண்டுகளாக எதிர்பார்த்ததுண்டு. இவ்வாண்டிலேயே அத்தகைய பத்திரிகையின் தொடக்கம் கைக்குப் பெரும் பாக்கியமாகக் கிடைத்தது. இப்பத்திரிகை யில் சமயம், மொழி, அரசியல், அறிவியல், ஓவியம், நாடகம் முதலிய பற்பல துறைகளி லும் அறிவைப் பெருக்கும் விஷயங்கள் வெளிவருகின்றன. பல சித்திரப்படங்கள், போட்டோ படங்கள் முதலியன கட்டுரைப் பெருங்களைக் கண்முன் கொணர்கின்றன. தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழ்ப்பேரறிஞர்களுடைய கட்டுரைகள் உதவ முன்வந்துள்ளார்கள். தமிழ் மக்கள் இப்பத்திரிகையை வாங்கி ஆதரிக்கும் முதற்கடமைமில் ஈடுபடுவார்களாக.

“நீருவரூபா” :—அடக்கவிலைப்பதிப்பு - உ, ஈ, ச-ம் பகுதிகள் : இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவருட்பாவையும், பல பகுதிகளாக அடக்கவிலைக்கு வெளியிடவேண்டு மென்ற எண்ணம் இத்தமிழ்நாட்டின் தவப்பயனல் திரு. ஆ. பாலகிருஷ்ண பிள்ளை யவர்க்கு உதித்தது. சென்ற ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் கீர்த்தனைப்பகுதியாம் முதற் பகுதியையும், உடனே வசனப்பகுதியாம் இரண்டாம் பாகத்தையும் அவர் வெளியிட்ட னர். மூன்றாம் பகுதியாக உரைப்பகுதியிலும், நான்காம் பகுதியாகிய உபதேசப்பகுதி யிலும் இதவரை அச்சில் வெளி வராத பல அரிய விஷயங்கள் உள்ளன. இப்பகுதி களின் விலை முறையே அனா 4, 9, 8. ஒவ்வொருவரும் இவ்வடக்க விலைப்பதிப்புக்களை வாங்கவேண்டும். வேண்டுவோர் முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை என்ற விவசயத்தக்கு எழுதுக.